

Caderno de Avaliações Interdisciplinares com foco no novo ENEM (Simulado - Enem/2018)

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS, REDAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



CADERNO 01
1ª APLICAÇÃO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90, dispostas da seguinte maneira:
 - a) 01 a 45 (Linguagens, Códigos e suas Tecnologias)
 - b) 46 a 90 (Ciências Humanas e suas Tecnologias)
2. Confira se o seu CADERNO DE QUESTÕES contém a quantidade de questões e se essas questões estão na ordem mencionada na instrução anterior. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
5. Reserve os 30 minutos finais para marcar CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
6. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.

Programa de Fomento à Implementação das Escolas de Tempo Integral

Unidade Escolar: _____

Nome: _____

Turma: _____ Nº: _____ Data: ____/____/2018

Opção de Língua Estrangeira: () Inglês () Espanhol

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

QUESTÃO 01

O evento Millôr Fernandes

O pai lia o jornal – notícias do mundo. O telefone tocou tiritim-tiritim. A mocinha, filha dele, dezoito, vinte, vinte e dois anos, sei lá, veio lá de dentro, atendeu: ‘Alô. Dois quatro

sete um dois cinco quatro. Mauro!!! Puxa, onde é que você andou? Há quanto tempo! Que coisa! Pensei que tinha morrido!

Sumiu! Diz! Não!?! É mesmo? Que maravilha! Meus parabéns!!! Homem ou mulher? Ah, que bom!... Vem logo.

Não vou sair não’. Desligou o telefone. O pai perguntou: ‘Mauro teve um filho?’ A mocinha respondeu: ‘Não. Casou.’

MORAL: JÁ NÃO SE ENTENDEM OS DIÁLOGOS COMO ANTIGAMENTE.

De acordo com o texto, observar o que se segue:

- O pai tem um conhecimento do mundo que lhe permite supor que Mauro teve um filho.
- O fato de Mauro haver se casado contradiz a moral do texto, expressa em maiúsculas.
- O que deixou o pai da moça confuso foi escutar dela a pergunta: “Homem ou mulher”?
- A moça se mostra indiferente ao amigo, uma vez que este passou tempos sem notícias.
- O pai e a moça não se entendem, pois o primeiro sempre tem argumentos que vão de encontro ao que ela pensa.

QUESTÃO 02



Com base na análise da charge, pode-se afirmar que:

- nos desenhos, as palavras “prostituta, pobre, paraíba”, no contexto, nomeando pessoas do mundo real, classificam-se como adjetivos;
- a expressão “Enquanto isso” estabelece uma coesão de valor temporal entre a expressão dos fatos apresentados na charge e outros que estão ocorrendo em contextos distintos;
- a expressão grifada em “Então montei uma miniacademia” estabelece uma relação de concessão com a frase anterior;
- o emprego do diminutivo “amiguinhos” ressalta a atitude crítica da mãe em relação ao comportamento das crianças;
- as expressões do diálogo “... Do anúncio? É aqui, sim!” são exemplos de frases nominais em discurso indireto

QUESTÃO 03

Sobre o diálogo abaixo, pontuado pelo uso de estrangeirismos, NÃO se pode dizer:



Assinale a alternativa em que se faz um comentário inaceitável aos quadrinhos de Ziraldo.

- a) O menino tinha ideia clara acerca da finalidade apelativa do seu texto.
- b) Os termos do cartaz reproduzem a sintaxe típica desse gênero de texto.
- c) O menino demonstra inabilidade para ajustar-se às exigências de textos publicitários.
- d) As incorreções gramaticais do segundo quadro vão da ortografia à sintaxe.
- e) Os erros do cartaz constituíram uma estratégia para atrair possíveis consumidores.

QUESTÃO 04



O humor da tira decorre da reação de uma das cobras com relação ao uso de pronome pessoal reto, em vez de pronome oblíquo. De acordo com a norma-padrão da língua, esse uso é inadequado, pois

- a) contraria o uso previsto para o registro oral da língua.
- b) contraria a marcação das funções sintáticas de sujeito e objeto.

- c) gera inadequação na concordância com o verbo.
- d) gera ambiguidade na leitura do texto.
- e) apresenta dupla marcação de sujeito.

QUESTÃO 05



(www.chargeonline.com.br)

No contexto apresentado, o personagem expressa-se informalmente. Se sua frase fosse proferida em norma-padrão da língua, assumiria a seguinte redação:

- a) Fazemos o seguinte: a gente ressuscita o Bin Laden e lhe matamos de novo.
- b) A gente faz o seguinte: ressuscita o Bin Laden e lhe mata de novo.
- c) Nós faremos o seguinte: ressuscitamos o Bin Laden e matamos ela de novo.
- d) Façamos o seguinte: a gente ressuscitamos o Bin Laden e matamos de novo.
- e) Façamos o seguinte: nós ressuscitamos o Bin Laden e o matamos de novo.

QUESTÃO 06



Disponível em http://2.bp.blogspot.com/phoca_thumb_l_educacao-charge-memoria-pendrive.jpg

Sobre o diálogo abaixo, pontuado pelo uso de estrangeirismos, NÃO se pode dizer:

- Critica a dependência do homem à parafernália tecnológica do nosso tempo.
- Há a ideia de que o uso exagerado da tecnologia embota as funções do cérebro.
- Mostra que as pessoas inteligentes não gostam de tecnologia.
- Denota a submissão do homem, hoje, aos apelos tecnológicos da contemporaneidade.
- Critica a preguiça mental das pessoas em função do uso exagerado da tecnologia.

QUESTÃO 07

Invernal

Hoje amanheci nublado. Meu nascente esconde o sol e o nariz da manhã constipa nuvens em passos lentos. Os bois do terreiro não conseguem mover seus passos de tanto peso. Os pássaros viraram tanajuras e se arrastam pelo chão em procissão. Na parede, o Cristo crucificado já encosta a cabeça ao joelho. Tudo chumba. Há um tumor imenso maltratando esta manhã. Ele precisa estourar em chuva ou morreremos sufocados.

(LIMA, José Batista, Invernal. Revista do Escritor Brasileiro, jan/abr 2005, p.112)

No primeiro período do microconto, a palavra “nublado” é empregada no sentido conotativo. A escolha dessa expressão ajuda a reforçar a ideia de que o personagem está:

- desencantado e decepcionado com sua vida.

- pensando na morte.
- questionando as injustiças sociais.
- entristecido naquele dia.
- revoltado com o tratamento que dão aos bois.

QUESTÃO 08

O exercício da crônica

Escrever crônica é uma arte ingrata. Eu digo prosa fiada, como faz um cronista; não a prosa de um ficcionista, na qual este é levado meio a tapas pelas personagens e situações que, azar dele, criou porque quis. Com um prosador do cotidiano, a coisa fia mais fino. Senta-se ele diante de uma máquina, olha através da janela e busca fundo em sua imaginação um assunto qualquer, de preferência colhido no noticiário matutino, ou da véspera, em que, com suas artimanhas peculiares, possa injetar um sangue novo. Se nada houver, restar-lhe o recurso de olhar em torno e esperar que, através de um processo associativo, surja-lhe de repente a crônica, provinda dos fatos e feitos de sua vida emocionalmente despertados pela concentração. Ou então, em última instância, recorrer ao assunto da falta de assunto, já bastante gasto, mas do qual, no ato de escrever, pode surgir o inesperado.

(MORAES, V. Para viver um grande amor: crônicas e poemas. São Paulo: Cia das Letras, 1991).

Predomina nesse texto a função da linguagem que se constitui

- nas diferenças entre o cronista e o ficcionista.
- nos elementos que servem de inspiração ao cronista.
- nos assuntos que podem ser tratados em uma crônica.
- no papel da vida do cronista no processo de escrita da crônica.
- nas dificuldades de se escrever uma crônica por meio de uma crônica.

QUESTÃO 09

Assum preto

Tudo em volta é só beleza

Sol de abril e a mata em frô

Mas assum preto, cego dos óio

Num vendo a luz, ai, canta de dor

Tarvez por ignorança

Ou mardade das pió

Furaro os óio do assum preto

Pra ele assim, ai, cantá mió

Assum preto veve sorto

Mas num pode avuá

Mil veiz a sina de uma gaiola

Desde que o céu, ai, pudesse oiá

GONZAGA, L.; TEIXEIRA, H. Disponível em: www.luizgonzaga.mus.br.

Acesso em: 30 jul. 2012 (fragmento).

As marcas da variedade regional registradas pelos compositores de Assum preto resultam da aplicação de um conjunto de princípios ou regras gerais que alteram a pronúncia, a morfologia, a sintaxe ou o léxico. No texto, é resultado de uma mesma regra a

- a) pronúncia das palavras “vorta” e “veve”
- b) pronúcia das palavras “tarvez” e “sorto”
- c) flexão verbal encontrada em “furaro” e “cantá”
- d) redundância das expressões “cego dos óio e “mata em “frô”
- e) pronúncia das palavras “ignorança” e “avuá”

QUESTÃO 10

“... apesar de sua coragem indomável e de sua vontade poderosa, as forças estavam exaustas.”

A ideia introduzida pela expressão sublinhada, no trecho acima, é mantida quando se afirma que o personagem:

- a) tinha coragem e as forças estavam exaustas.
- b) tinha coragem e vontade para superar as forças exaustas.
- c) tinha coragem e vontade e mesmo assim as forças estavam exaustas.
- d) tinha coragem, vontade e forças.
- e) se tivesse coragem e vontade, aumentariam as forças.

QUESTÃO 11 (2013 - INEP - ENEM)



Disponível em: <http://clubedamafalda.blogspot.com.br>. Acesso em: 21 set. 2011.

Nessa charge, o recurso morfossintático que colabora para o efeito de humor está indicado pelo(a)

- a) emprego de uma oração adversativa, que orienta a quebra da expectativa ao final.
- b) uso de conjunção aditiva, que cria uma relação de causa e efeito entre as ações.
- c) retomada do substantivo “mãe”, que desfaz a ambiguidade dos sentidos a ele atribuídos.
- d) utilização da forma pronominal “la”, que reflete um tratamento formal do filho em relação à “mãe”.
- e) repetição da forma verbal “ê”, que reforça a relação de adição existente entre as orações.

QUESTÃO 12 (2017 - INEP – ENEM)

Pra onde vai essa estrada?

— Sô Augusto, pra onde vai essa estrada?

O senhor Augusto:

— Eu moro aqui há 30 anos, ela nunca foi pra parte nenhuma, não.

— Sô Augusto, eu estou dizendo se a gente for andando aonde a gente vai?

O senhor Augusto:

— Vai sair até nas Oropas, se o mar der vau.

Vocabulário

Vau: Lugar do rio ou outra porção de água onde esta é pouco funda e, por isso, pode ser transposta a pé

ou a cavalo.

MAGALHÃES, L. L. A.; MACHADO, R. H. A. (Org.). Perdizes, suas histórias, sua gente, seu folclore. Perdizes: Prefeitura Municipal, 2005.

As anedotas são narrativas, reais ou inventadas, estruturadas com a finalidade de provocar o riso. O recurso expressivo que configura esse texto como uma anedota é o(a)

- a) uso repetitivo da negação.
- b) grafia do termo “Oropas”.
- c) ambiguidade do verbo “ir”.
- d) ironia das duas perguntas.
- e) emprego de palavras coloquiais.

QUESTÃO 13 (2016 - INEP – ENEM)



Entre as funções de um cartaz, está a divulgação de campanhas. Para cumprir essa função, as palavras e as imagens desse cartaz estão combinadas de maneira a

- a) evidenciar as formas de contágio da tuberculose.
- b) mostrar as formas de tratamento da doença.
- c) discutir os tipos da doença com a população.
- d) alertar a população em relação à tuberculose.
- e) combater os sintomas da tuberculose.

QUESTÃO 14 (2016 - INEP – ENEM)



Disponível: www.paradapelavida.com.br. Acesso em: 15 nov. 2014

Nesse texto, a combinação de elementos verbais e não verbais configura-se como estratégia argumentativa para

- a) manifestar a preocupação do governo com a segurança dos pedestres.
- b) associar a utilização do celular às ocorrências de atropelamento de crianças.
- c) orientar pedestres e motoristas quanto à utilização responsável do telefone móvel.
- d) influenciar o comportamento de motoristas em relação ao uso de celular no trânsito.
- e) alertar a população para os riscos da falta de atenção no trânsito das grandes cidades.

QUESTÃO 15 (2016 - INEP – ENEM)

Receitas de vida por um mundo mais doce Pé de moleque

Ingredientes

- 2 filhos que não param quietos
- 3 sobrinhos da mesma espécie
- 1 cachorro que adora uma farra
- 1 fim de semana ao ar livre

Preparo

Junte tudo com os ingredientes do Açúcar Naturele, mexa bem e deixe descansar. Não as crianças, que não vai adiantar. Sirva imediatamente, porque pé de moleque não para. Quer essa e outras receitas completas?

Entre no site cianaturale.com.br.

Onde tem doce, tem Naturele.

Revista Saúde, n. 351,
jun. 2012 (adaptado)

O texto é resultante do hibridismo de dois gêneros textuais. A respeito desse hibridismo, observa-se que a

- a) receita mistura-se ao gênero propaganda com a finalidade de instruir o leitor.
- b) receita é utilizada no gênero propaganda a fim de divulgar exemplos de vida.
- c) propaganda assume a forma do gênero receita para divulgar um produto alimentício.
- d) propaganda perde poder de persuasão ao assumir a forma do gênero receita.
- e) receita está a serviço do gênero propaganda ao solicitar que o leitor faça o doce.

QUESTÃO 16 (ENEM 2017)



Veja, n. 42, 20 out. 2010 (adaptado).

Campanhas de conscientização para o diagnóstico precoce do câncer de mama estão presentes no cotidiano das brasileiras, possibilitando maiores chances de cura para a paciente, em especial se a doença for detectada precocemente. Pela análise dos recursos verbais e não verbais dessa peça publicitária, constata-se que o cartaz

- a) promove o convencimento do público feminino, porque associa as palavras “prevenção” e “conscientização”.
- b) busca persuadir as mulheres brasileiras, valendo-se do duplo sentido da palavra “tocar”.

c) objetiva chamar a atenção para um assunto evitado por mulheres mais velhas.

d) convence a mulher a se engajar na campanha e a usar o laço rosa.

e) mostra a seriedade do assunto, evitado por muitas mulheres.

QUESTÃO 17 (2013 / INEP / ENEM)

Novas tecnologias

Atualmente, prevalece na mídia um discurso de exaltação das novas tecnologias, principalmente aquelas ligadas às atividades de telecomunicações. Expressões frequentes como “o futuro já chegou”, “maravilhas tecnológicas” e “conexão total com o mundo” “fetichizam” novos produtos, transformando-os em objetos do desejo, de consumo obrigatório. Por esse motivo carregamos hoje nos bolsos, bolsas e mochilas o “futuro” tão festejado.

Todavia, não podemos reduzir-nos a meras vítimas de um aparelho midiático perverso, ou de um aparelho capitalista controlador. Há perversão, certamente, e controle, sem sombra de dúvida. Entretanto, desenvolvemos uma relação simbiótica de dependência mútua com os veículos de comunicação, que se estreita a cada imagem compartilhada e a cada dossiê pessoal transformado em objeto público de entretenimento.

Não mais como aqueles acorrentados na caverna de Platão, somos livres para nos aprisionar por espontânea vontade a esta relação sadomasoquista com as estruturas midiáticas, na qual tanto controlamos quanto somos controlados.

SAMPAIO, A. S. A microfísica do espetáculo. Disponível em <http://observatoriodaimprensa.com.br>. Acesso em: 1 mar. 2013 (adaptado).

Ao escrever um artigo de opinião, o produtor precisa criar uma base de orientação linguística que permita alcançar os leitores e convencê-los com relação ao ponto de vista defendido. Diante disso, nesse texto, a escolha das formas verbais em destaque objetiva

- a) criar relação de subordinação entre leitor e autor, já que ambos usam as novas tecnologias.
- b) enfatizar a probabilidade de que toda população brasileira esteja aprisionada às novas tecnologias.
- c) indicar, de forma clara, o ponto de vista de que hoje as pessoas são controladas pelas novas tecnologias.
- d) tornar o leitor copartícipe do ponto de vista de que ele manipula as novas tecnologias e por elas é manipulado.

e) demonstrar ao leitor sua parcela de responsabilidade por deixar que as novas tecnologias controlem as pessoas.

QUESTÃO 18 (ENEM/2009)

O correto seria O texto a seguir refere-se às questões 18 e 19

Canção do vento e da minha vida
O vento varria as folhas,
O vento varria os frutos,
O vento varria as flores...
E a minha vida ficava
Cada vez mais cheia
De frutos, de flores, de folhas.

[...]
O vento varria os sonhos
E varria as amizades...
O vento varria as mulheres...
E a minha vida ficava
Cada vez mais cheia
De afetos e de mulheres.

O vento varria os meses
E varria os teus sorrisos...
O vento varria tudo!
E a minha vida ficava
Cada vez mais cheia
De tudo.

BANDEIRA, M. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1967.

Predomina no texto a função da linguagem

- fática, porque o autor procura testar o canal de comunicação.
- metalinguística, porque há explicação do significado das expressões.
- conativa, uma vez que o leitor é provocado a participar de uma ação.
- referencial, já que são apresentadas informações sobre acontecimentos e fatos reais.
- poética, pois chama-se a atenção para a elaboração especial e artística da estrutura do texto.

QUESTÃO 19 (ENEM/2009)

Na estruturação do texto, destaca-se

- a construção de oposições semânticas.
- a apresentação de ideias de forma objetiva.

c) o emprego recorrente de figuras de linguagem, como o eufemismo.

d) a repetição de sons e de construções sintáticas semelhantes.

e) a inversão da ordem sintática das palavras.

QUESTÃO 20 (ENEM/2010)

| | |
|--|---|
|  |  |
| ESTE É O LECO: | ESTE É O JOÃO! |
| <ul style="list-style-type: none"> • ELE TEM 3 REFEIÇÕES DIÁRIAS. • TEM CONSULTAS REGULARES PARA CUIDAR DA SUA SAÚDE. • TEM UM LUGAR QUENTE E CONFORTÁVEL PARA DORMIR. • TEM CARINHO. • TEM ALGUÉM QUE SE PREOCUPA COM ELE. | <ul style="list-style-type: none"> • ELE TEM 4 ANOS DE IDADE. |

APADRINHE. IGUAL AO JOÃO, MILHARES DE CRIANÇAS TAMBÉM PRECISAM DE UM MELHOR AMIGO. SEJA O MELHOR AMIGO DE UMA CRIANÇA.

Anúncio assinado pelo Fundo Cristão para Crianças CCF-Brasil. Revista IstoÉ. São Paulo: Três, ano 32, n° 2079, 16 set. 2009.

Pela forma como as informações estão organizadas, observa-se que, nessa peça publicitária, predominantemente, busca-se

- conseguir a adesão do leitor à causa anunciada.
- reforçar o canal de comunicação com o interlocutor.
- divulgar informações a respeito de um dado assunto.
- ênfaticamente os sentimentos e as impressões do próprio enunciador.
- ressaltar os elementos estéticos, em detrimento do conteúdo veiculado.

QUESTÃO 21 (UPE)

O Barroco foi um período do século XVI marcado pela crise dos valores Renascentistas, gerando uma nova visão de mundo através de lutas religiosas e dualismos entre espírito e razão. O movimento envolve novas formas de literatura, arte e até filosofia. No campo religioso, a Reforma (1517) contestou as práticas da Igreja Católica e propôs uma nova relação entre Deus e os homens. (...)

As primeiras manifestações da literatura barroca brasileira ocorreram na Bahia, centro político e comercial da colônia durante o ciclo da cana-de-açúcar. Para muitos especialistas, os primórdios da literatura brasileira remontam a esse período. A justificativa é que, no século XVII, os escritores já nascidos na colônia teriam adaptado pela primeira vez uma estética europeia à realidade brasileira, colocando em prática uma espécie de “abrasileiramento” da linguagem literária.

Disponível em <http://educacao.globo.com/literatura/assunto/movimentos-literarios/barroco.html>. Acesso em: 10 dez. 2016.

A respeito das concepções artísticas e do contexto histórico-social do Barroco brasileiro, entende-se que

- a) teve como marco introdutório o declínio da cultura clássica no Brasil em 1640, ano em que Portugal e consequentemente o Brasil voltam a se tornar autônomos em relação à dominação espanhola.
- b) a poesia barroca de Gregório de Matos e os sermões do Padre Antônio Vieira são distintos, pois Vieira não consegue vivenciar o sentimento barroco como o fez Gregório de Matos.
- c) tanto a poesia satírica de Gregório de Matos quanto os sermões do Padre Vieira revelam o envolvimento de ambos os autores com acontecimentos da época, sofrendo, ambos, sanções políticas ou sociais.
- d) um texto da época bem caracterizado é aquele que reflete os anseios de um homem equilibrado, dominado pela razão, facilmente identificado tanto na poesia conceptista de Gregório de Matos quanto nos sermões cultistas do Padre Vieira.
- e) tal movimento reproduzido no Brasil não se restringiu às personalidades de Gregório de Matos e Padre Vieira, destacando-se Bento Teixeira como autor épico com sua *Prosopopeia*, de 1601.

QUESTÃO 22

Também no Brasil o século XVIII é momento da maior importância, fase de transição e preparação para a Independência. Demarcada, povoada, defendida, dilatada a terra, o século vai lhe dar prosperidade econômica, organização política e administrativa, ambiente para a vida cultural, terreno fecundo para a semente da liberdade. (...) A literatura produzida nos fins do século XVIII reflete, de modo geral, esse espírito, podendo-se apontar a obra de Tomás Antônio Gonzaga como a sua expressão máxima.

COUTINHO, A. *Introdução à Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: EDLE, 1972, 7. ed. p. 127 e p. 138.

Manifestações socioculturais do período de que trata o texto assumem grande importância para o crítico Afrânio Coutinho na medida em que

- a) representaram a libertação de nossa literatura dos vínculos estéticos com a tradição europeia.
- b) exprimiram um sentimento nativista que iria desembocar num nacionalismo libertário.
- c) deram voz a correntes superiores de pensamento, ligadas ao movimento da Contrarreforma.
- d) documentaram o primeiro estágio do complexo processo de colonização do Brasil.
- e) reagiram contra a derrocada do império português, que não interessava ao país naquele momento.

QUESTÃO 23

Textos para as questões 23 e 24.

TEXTO 1

Eu quero uma casa no campo
Onde eu possa compor muitos rocks rurais
E tenha somente a certeza
Dos amigos do peito e nada mais

Eu quero uma casa no campo
Onde eu possa ficar no tamanho da paz
E tenha somente a certeza

Dos limites do corpo e nada mais

Eu quero carneiros e cabras pastando solenes

No meu jardim

Eu quero o silêncio das línguas cansadas

Eu quero a esperança de óculos

Meu filho de cuca legal

Eu quero plantar e colher com a mão

A pimenta e o sal

Eu quero uma casa no campo

do tamanho ideal

pau-a-pique e sapê

Onde eu possa plantar meus amigos

meus discos meus livros

e nada mais

TAVITO; ZÉ RODRIX. Casa no Campo. Intérprete: Elis Regina. Disponível em: < <http://www.vagalume.com.br/zerodrix/casa-no-campo.html> >

Acesso em: 11 abr. 2016.

TEXTO 2

Se o bem desta choupana pode tanto,

Que chega a ter mais preço, e mais valia,

Que da cidade o lisonjeiro encanto;

Aqui descanse a louca fantasia;

E o que té agora se tornava em pranto,

Se converta em afetos de alegria.

COSTA, Cláudio Manoel da. Disponível em: <<http://www.literaturaemfoco.com/?p=971>>. Acesso em: 28 mar. 2016.

Embora muito distantes entre si na linha do tempo, os textos aproximam-se, pois o ideal que defen-dem é

a) o desejo de enriquecer no campo, aproveitando as riquezas naturais.

b) o sonho de uma vida mais simples e natural, distante dos centros urbanos.

c) o uso da emoção em detrimento da razão para caracterizar o locus amoenus.

d) a dedicação à produção poética junto à natureza, fonte de inspiração dos poetas.

e) o aproveitamento do dia presente – o carpe diem –, pois o tempo passa rapidamente.

QUESTÃO 24

A composição de Tavito e Zé Rodrix traduz a idealização da vida no campo, a mesma representada nos versos de outro poema de Cláudio Manuel da Costa assinalados no item:

a) “Ao campo me recolho/Que não há maior bem que a soledade”.

b) “Que eu tenho que acolher-me sempre ao lado/Do velho desengano apercebido”.

c) “Ou já fujas do abrigo da cabana/Ou sobre os altos montes mais te assomes/faremos imortais nossos nomes”.

d) “Mas que modo, que acento, que harmonia/ Bastante pode ser, gentil pastora/Para explicar afetos de alegria”.

e) “Lembrado estou, ó penhas, que algum dia/Na muda solidão deste arvoredor/ Comuniquei convosco meu segredo”.

QUESTÃO 25

TEXTO I

Carregado de mim ando no mundo,

E o grande peso embarga-me as passadas,

Que como ando por vias desusadas,

Faço o peso crescer, e vou-me ao fundo.

O remédio será seguir o imundo

Caminho, onde dos mais vejo as pisadas,

Que as bestas andam juntas mais ousadas,

Do que anda o engenho mais profundo.

Não é fácil viver entre os insanos,

Erra, quem presumir que sabe tudo,

Se o atalho não soube dos seus danos.
O prudente varão há de ser mudo,
Que é melhor neste mundo, mar de enganoso,
Ser louco c'os demais, que só, sisudo.

TEXTO II

A poesia satírica de Gregório de Matos emprega modelos e procedimentos variados. José Miguel Wisnik indica que ela pode ser entendida como “uma luta cômica entre duas sociedades, uma normal e outra absurda”.

(WISNIK, J. M. “Prefácio”. Poemas escolhidos de Gregório de Matos. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p.23).

Com base nisso, infere-se que este soneto

- a) apresenta a imagem de um “mundo às avessas”, em que a maioria aceita a sociedade absurda como se fosse a ideal.
- b) explora a dualidade conflituosa entre corpo e espírito e associa a vertente satírica à sacro-religiosa.
- b) apresenta um sujeito poético “sisudo e só”, o que retira do soneto o tom cômico que caracteriza a sátira.
- d) apresenta a crítica aberta e racional como solução para o estado insano do mundo.
- e) desenha a sociedade ideal e utópica, que deverá ser alcançada no futuro.

QUESTÃO 26

Finalmente que como Deus tenha de muito longe esta terra dedicada à cristandade, e o interesse seja o que mais leva os homens trás si que nenhuma outra coisa haja na vida, parece manifesto querer entre-tê-los na terra com esta riqueza do mar até chegarem a descobrir aquelas grandes minas que a mesma terra promete, para que assim desta maneira tragam ainda toda aquela bárbara gente que habita nestas partes ao lume e ao conhecimento da nossa santa fé católica, que será descobrir-lhe outras minas maiores no céu, o qual nosso Senhor permita que assim seja, para glória sua, e salvação de tantas almas.

GÂNDAVO, P.M. História da Província de Santa Cruz. Org. Ricardo Martins Valle. Introdução e notas Ricardo Martins Valle e Clara Carolina Souza Santos. São Paulo: Hedra, 2008.

A leitura atenta do texto permite afirmar que

- a) nos textos de informação estavam consorciados o projeto de exploração das novas terras descobertas e o de difusão da fé cristã.
- b) o autor julga desinteressante a perspectiva de exploração mercantil do Brasil, preferindo a ela o projeto de difusão da fé cristã.
- c) o autor condena os homens ambiciosos e interesseiros, que preferem a exploração mercantil ao projeto abnegado de difusão da fé cristã.
- d) o autor condena a hipocrisia dos que afirmam empreender em nome da fé cristã, mas que apenas se interessam pelas “grandes minas” a descobrir.
- e) havia discrepância e dissenso entre o projeto de exploração das novas terras descobertas e o de difusão da fé cristã.

QUESTÃO 27

TEXTO 01:

Contudo, Tomé, um dos doze, chamado Dídimos, não estava com eles quando Jesus apareceu. 25 Os outros discípulos, no entanto, anunciaram-lhe: “Nós vimos o Senhor!” Mas ele respondeu-lhes: “Se eu não vir as marcas dos pregos nas suas mãos, não colocar o meu dedo onde estavam os pregos e não puser a minha mão no seu lado, não acreditarei.” ...

Disponível em: <http://bibliaportugues.com/john/20-24.htm>. Acesso em 20.abr.2014

TEXTO 02:



CARAVAGGIO, M. Tomé, o incrédulo, 1602.

Disponível em: <http://odetalhedapalavra.blogspot.com.br/2009/07/tome-era-um-incredulo.html>. Acesso em 20.abr.2014.

A comparação dos textos mostra que

- a) ambos retratam a mesma cena, embora com recursos linguísticos distintos, onde o texto 1 trabalha recursos verbais e o 2, não-verbais.
- b) se levarmos em conta os acontecimentos bíblicos, podemos afirmar que retrata uma cena que ocorre posteriormente ao fragmento do Evangelho de João.
- c) a tela de Caravaggio aborda com fidelidade o discurso bíblico, mostrando ainda a reação de estupefação do apóstolos, especialmente Tomé.
- d) tanto no fragmento do Evangelho de João como na tela de Caravaggio, o foco principal reside na ressurreição de Cristo.
- e) os dois textos mostram cenas similares com os mesmos recursos estéticos, privilegiando o jogo de oposições entre os tons claros e escuros.

QUESTÃO 28 (ESPM-SP)

Conhecem-se as diatribes de Gregório contra algumas autoridades da colônia, mas também palavras de desprezo pelos mestiços e de cobiça pelas mulatas. A situação de “intelectual” branco não bastante prestigiado pelos maiores da terra ainda mais lhe pungia o amor-próprio e o levava a estiletar às cegas todas as classes da nova sociedade.

(Alfredo Bosi, História Concisa da Literatura Brasileira)

Dos versos abaixo atribuídos a Gregório de Matos, os que ilustram a passagem acima é

- a) “Ó não aguardes, que a madura idade
Te converta essa flor, essa beleza,
Em terra, em cinza, em pó, em sombra, em nada.”
- b) “Neste mundo é mais rico o que mais rapa:
Quem mais limpo se faz, tem mais carepa (caspa);
Com sua língua, ao nobre o vil decepa:
O velhaco maior sempre tem capa.”
- c) “Mas ser planta, ser rosa, nau vistosa de
que importa, se aguarda sem defesa

Penha a nau, ferro a planta, tarde a rosa?”

- d) “O todo sem a parte não é todo;
A parte sem o todo não é parte;
Mas se a parte o faz todo, sendo parte,
Não se diga que é parte, sendo o todo.”
- e) “Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada,
Cobrai-a; e não queirais, pastor divino,
Perder na vossa ovelha a vossa glória.”

QUESTÃO 29

Observe o texto abaixo e tenha-o como base para responder às duas questões seguintes:

Arte é um termo que vem do Latim, e significa técnica/habilidade. A definição de arte varia de acordo com a época e a cultura, por ser arte rupestre, artesanato, arte da ciência, da religião e da tecnologia. Atualmente, arte é usada como a atividade artística ou o produto da atividade artística. A arte é uma criação humana com valores estéticos, como beleza, equilíbrio, harmonia, que representam um conjunto de procedimentos utilizados para realizar obras.

Para os povos primitivos, a arte, a religião e a ciência andavam juntas na figura, e originalmente a arte poderia ser entendida como o produto ou processo em que o conhecimento é usado para realizar determinadas habilidades. Para os gregos, havia a arte de se fazer esculturas, pinturas, sapatos ou navios.

A arte apresenta-se através de diversas formas como, a plástica, música, escultura, cinema, teatro, dança, arquitetura etc.

(Extraído de <http://www.significados.com.br/arte/>, em 23/02/2014).

O texto acima aborda várias possibilidades acerca do significado da Arte e de sua atuação, destacando que

- a) a abrangência do que chamamos de Arte é hoje mais restrita do que à época dos gregos.
- b) nos povos primitivos, a Arte era uma forma de ver e interpretar o mundo, tendo total autonomia diante

de outros ramos do conhecimento e/ou atividade humana.

d) o conceito e a abrangência acerca da Arte foi sendo ampliado e modificado ao longo dos tempos. Assim, o conceito de Arte na Grécia antiga é distinto do conceito que se tem hoje.

e) a diversidade dos conceitos referentes a uma obra de arte pouco recebe contribuições das diferenças culturais entre os povos. Assim, a Arte é concebida de forma homogênea entre os povos.

QUESTÃO 30 (JAT)

“A arte é uma criação humana com valores estéticos, como beleza, equilíbrio, harmonia, que representam um conjunto de procedimentos utilizados para realizar obras.” Assim sendo, o conceito de Arte abordado no texto é contrariado em

a)



(Extraído de http://andreiapatriacia5.blogspot.com.br/2010_06_01_archive.html, acessado em 23/02/2014)

b)



(Extraído de <http://www.culturamix.com/cultura/historia/informacoes-sobre-a-arte-grega#>, acessado em 23/02/2014)

c)



(Extraído de <http://www.cultura.rj.gov.br/galeria/nova-cultura-contemporanea-eav>, acessado em 23/02/2014).

d)



(Extraído de <http://www.casapark.com.br/referencia-galeria-de-arte-ex-poe-fotografias-gravuras-e-desenhos-com-grandes-nomes-da-arte-contemporanea-brasileira/>, acessado em 23/02/2014).

e)



(Extraído de <http://novotempo.com/ecologia/2011/01/13/esculturas-de-animais-feitas-com-galhos-secos/>, acessado em 23/02/2014).

QUESTÃO 31

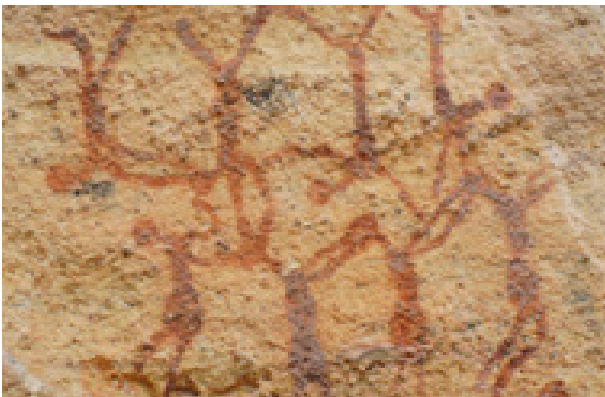
A Arte Pré-Histórica acompanhou o desenvolvimento do ser humano neste período. Através dela, nota-se não apenas uma evolução artística na técnica das pinturas rupestres, como também nos temas abordados e nas preocupações que nortearam o ser humano daquela época. Desse período, podemos afirmar que há uma preocupação com a sobrevivência coletiva e/ou individual retratada em

(Todas as imagens são fotografias retiradas no Parque nacional da Serra da Capivara, no Piauí)

a)



b)



c)



d)



e)



QUESTÃO 32

A religiosidade é uma característica muito relevante no estudo da arte na pré-história. Tal aspecto se deve, especialmente, pelo fato

- a) das pinturas servirem de decoração nas cavernas para os deuses.
- b) dos homens cultuavam seus deuses a todo o momento em suas pinturas.
- c) da pintura ser encarada como um processo de magia para interferir na captura de animais.
- d) de haver a intenção imediata do artista em criar uma arte decorativa e religiosa.
- e) dos homens primitivos atribuírem poderes sobrenaturais às pinturas feitas nas cavernas.

QUESTÃO 33

A imagem a seguir é parte de um papiro egípcio datado de aproximadamente 1250 a.C. Tome-a por base para responder às duas questões a seguir:



Ao observarmos atentamente a imagem, entendemos que, na cultura do Egito Antigo

- a) era por demais comum cenas do cotidiano retratadas pela pintura, que adotava a Lei da Frontalidade.
- b) os acontecimentos relativos a aspectos religiosos eram predominantes, a tal ponto de quase nenhum outro tema ser explorado.
- c) valorizava-se crenças relativas ao início do mundo, quando Anúbis, deus do céu e das estrelas, anuncia sua vitória diante de Ammut.
- d) a preocupação com a vida após a morte era um aspecto que preocupava a população egípcia e era retratada na arte.
- e) trabalhou nas artes plásticas em geral apenas temas religiosos, ligados especialmente a uma preocupação com a vida após a morte.

QUESTÃO 34

A pintura egípcia teve procedimentos estéticos bastante peculiares, onde pode ser caracterizada como uma arte que:

- a) definiu os valores passageiros e transitórios como forma de representação privilegiada.
- b) concebeu as imagens como modelo de conduta, utilizando-as em rituais profanos.
- c) adornou os palácios como forma de representação pública do poder político.
- d) valorizou a originalidade na criação artística como possibilidade de experimentação de novos estilos.
- e) representou as imagens por meio do melhor ângulo de visão que, na cultura egípcia, poderia ser representada, sendo conhecido esse procedimento como “Lei da Frontalidade”.

QUESTÃO 35



A escultura do Egito Antigo foi uma das manifestações nas artes plásticas que teve grande destaque em sua época, pois encontramos

- a) uma técnica que lembra, em vários momentos, a “Lei da Frontalidade” utilizada à época também pela pintura.
- b) um teor de igualdade entre as mais diversas classes sociais, pois não havia nenhum fator de distinção social entre as imagens.
- c) maior realismo na representação humana do que na pintura, provavelmente pelo conhecimento que os egípcios possuíam de anatomia por conta do processo de mumificação.
- d) apuro técnico que lembra de maneira intensa os procedimentos estilísticos utilizados nas pinturas encontradas nas pirâmides.
- e) uma preocupação por temas essencialmente religiosos, deixando de lado outros aspectos da vida egípcia.

Questões de 36 a 40 (opção inglês)

QUESTÃO 36 (C2H6)

A Day in the Life of the Women of O&G

by Jaime Kammerzell
From Rigzone Contributor.



Although far fewer women work in the oil and gas (O&G) industry compared to men, many women find rewarding careers in the industry. Five women were asked the same questions regarding their career choices in the oil and gas industry.

Question: Why did you choose the oil and gas industry?

Woman 1: Cool technology, applying science and money.

Woman 2: It seemed interesting and the pay was good.

Woman 3: They offered me a job! I couldn't turn down the great starting salary and a chance to live in New Orleans.

Woman 4: I did not really choose the oil and gas industry as much as it chose me.

Woman 5: I chose the oil and gas industry because of the challenging projects, and I want to be part of our country's energy solution.

Disponível em: www.rigzone.com Acesso em: 25 mar. 2018.

Foi-se o tempo em que as mulheres se limitavam as profissões mais tranquilas, menos perigosas e envolvidas em puro glamour. O trabalho offshore feminino vem crescendo gradativamente, mas como qualquer outra área de trabalho mais explorada pelos homens, existem preconceitos em relação às atividades embarcadas para elas. Ao serem perguntadas sobre os motivos que influenciaram na escolha dessa profissão, as entrevistadas elencaram vários motivos dos quais se destacaram

a) a importância de se trabalhar com energia limpa e

o local onde a atividade será realizada.

b) os desafios da área de trabalho e a convicção de ajudar nos problemas de energia do país.

c) de maneira unânime a questão financeira, além do ramo ligado à ciência e tecnologia.

d) a utilização das ciências aplicadas e uma remuneração superior à média nacional.

e) a vocação profissional, pois sentiram-se atraídas pela profissão, assim como seu status.

QUESTÃO 37 (C2H8)



Disponível em: <http://www.redfoxpress.com/dada-finlay.html>. Acesso em: 23 fev. 2018.

“Poesia concreta é um tipo de poesia vanguardista, de caráter experimental, basicamente visual, que procura estruturar o texto poético escrito a partir do espaço do seu suporte, sendo ele a página de um livro ou não, buscando a superação do verso como unidade rítmico-formal.”

http://pt.wikipedia.org/wiki/Poesia_concreta

A análise do poema concretista permite as seguintes inferências

a) Corresponde à brincadeira do papel, da pedra e da tesoura, haja vista que os verbos utilizados na composição do poema caracterizam ações intermitentes.

b) O conteúdo da poesia nada tem a ver com a disposição do poema. A maior referência fica por conta dos verbos que se encontram numa modulação que caracterizam ações progressivas.

c) A poesia apresenta de forma visual a interação entre os elementos agentes, bem como os verbos que descrevem suas ações e geram uma expectativa futura destas ações.

d) O poema está disposto em forma circular por representar um evento cíclico. Sua forma mostra uma relação interdependente entre os elementos

que é reforçada pelo uso dos verbos.

e) Ocorre a representação, de uma forma mais concreta, de uma atividade lúdica que envolve elementos atípicos do cotidiano. Sua forma cíclica corrobora uma característica comum entre as ações.

QUESTÃO 38 (C2H8)

EY, SOUL SISTER - TRAIN

Hey, hey, hey,

Your lipstick stains
On the front lobe of my left-side brains
I knew I wouldn't forget you
And so I went and let you
Blow my mind

Your sweet moonbeam
The smell of you in every single dream I dream
I knew when we collided
You're the one I have decided
Who's one of my kind

Hey, soul sister,
Ain't that Mr. Mister
On the radio, stereo?
The way you move ain't fair, you know
Hey, soul sister,
I don't wanna miss
A single thing you do tonight

Hey, hey, hey,

Just in time,
I'm so glad you have a one-track mind like me
You gave my life direction
A game show love connection,
We can't deny

I'm so obsessed
My heart is bound to beat right out my untrimmed chest
I believe in you, like a virgin, you're Madonna
And I'm always gonna wanna
Blow your mind

Hey, soul sister,
Ain't that Mr. Mister
On the radio, stereo?
The way you move ain't fair you know
Hey, soul sister,
I don't wanna miss
A single thing you do tonight

Way you can cut a rug
Watching you's the only drug
I need
So gangster, I'm so thug
You're the only one I'm dreaming of

You see
I can be myself now finally
In fact there's nothing I can't be
I want the world to see you'll be
With me

Disponível em: www.azlyrics.com/lyrics/train/heysoulsister.html. Acesso em: 21 mar. 2018.

A música apresenta um texto simples, conciso, com linguagem clara e aproximada da realidade cotidiana das pessoas. Os recursos poéticos como ritmo, métrica, rima, paralelismo reforçam a musicalidade facilitando internalização da linguagem sonora e escrita. Na canção, o eu lírico afirma que deixou sua amada

- manchar sua roupa de batom a fim de "marcá-lo" como seu par perfeito.
- colaborar na tomada de decisões da vida dele, pois ela é mais experiente.
- destruir seus objetos pessoais por entender que isso lhe tornaria um minimalista.
- ser ela mesma, visto que eles combinam perfeitamente e ele a respeita assim.
- de maneira intencional enlouquecê-lo por saber de sua compatibilidade com ela.

QUESTÃO 39 (C2H7)

www.wfnrda.org/wmf_publications PNM/DL, Jul - Sept, 2008



Polluted river water
kills as many people
as a nuclear explosion.

Disponível em: www.pinterest.com/pin/472455817129338340/. Acesso em: 3 abr. 2018.

Propaganda é a mensagem divulgada em veículos de grande penetração e paga por um anunciante

que tem por objetivo criar ou reformar imagens ou referências na mente do consumidor, predispondo-o favoravelmente em relação ao produto, serviço ou empresa patrocinadora. Para convencer o leitor sobre a necessidade de preservar a água, o anúncio explora

- a) o impacto do número de pessoas que, devido à poluição das águas fluviais, morreriam.
- b) a identidade entre a água e o meio ambiente, no número de danos causados pela ação humana.
- c) a quantidade de doenças e epidemias ocasionadas pelos problemas com água poluída.
- d) o uso consciente da água, bem como as consequências deste ato em relação ao planeta.
- e) o impacto da proporção de água já desperdiçada e os efeitos de uma bomba atômica.

QUESTÃO 40 (C2H5)



Disponível em: <https://laydeezdocomics.wordpress.com/tag/angela-martin/>.
Acesso em: 23 fev. 2018.

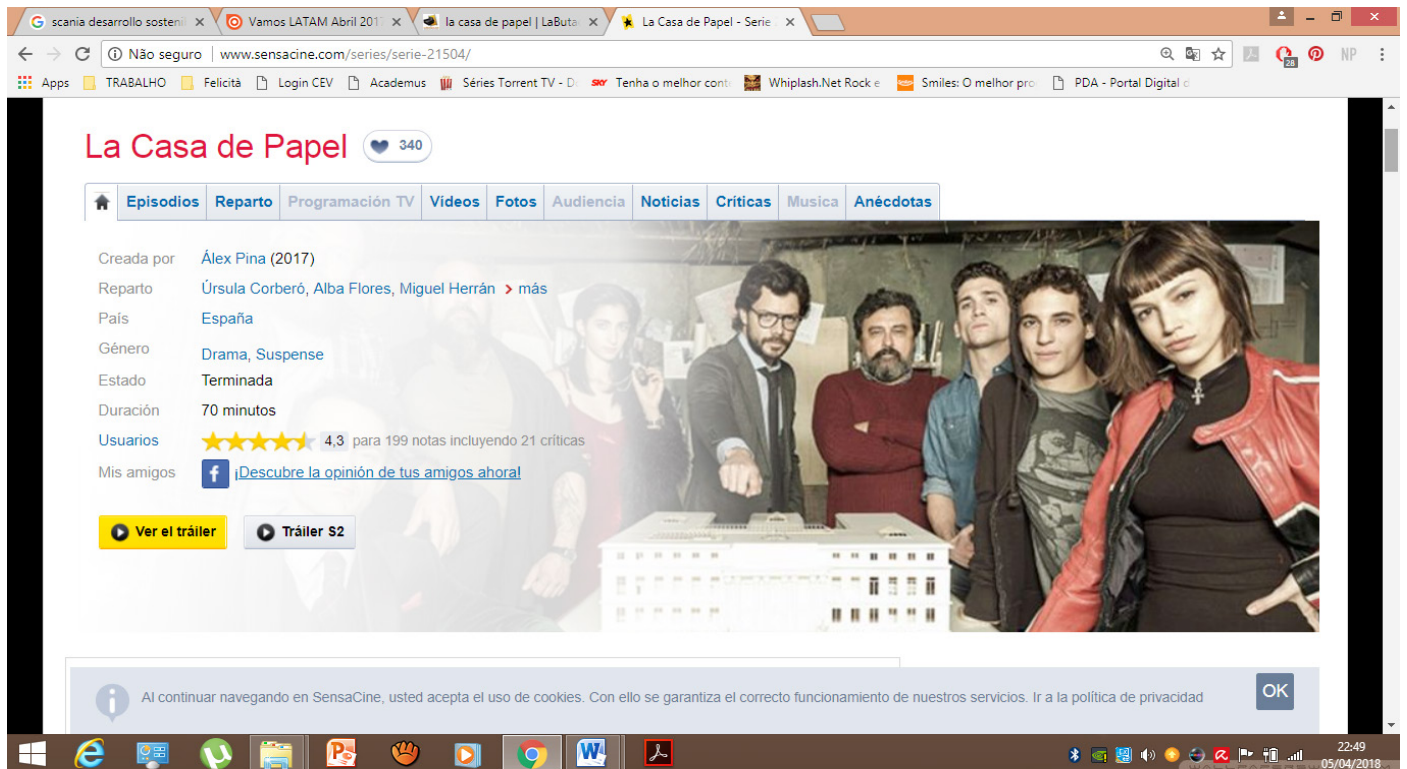
Durante muitos anos, o mundo dos cartuns foi visto como território masculino. A realidade é que as mulheres já desenhavam e publicavam seus

trabalhos há mais tempo que se imaginava. No começo de 1760, Mary Darly ilustrava, escrevia e publicava o primeiro livro de caricaturas na Inglaterra. A cartunista Cath Jackson tornou-se uma das proeminentes artistas britânicas desde o último século. Ao fazer uso do vocábulo BIGOT, Cath Jackson

- a) ironicamente se opõe aos valores estabelecidos por seus progenitores.
- b) persuade o receptor a desconstruir seus conceitos sobre o comunismo.
- c) critica, de forma irônica, o comportamento intolerante de muitas pessoas.
- d) valoriza a postura patriarcal em boa parte das sociedades hodiernas.
- e) desencoraja os mais jovens a adotarem um estilo de vida irresponsável.

Questões de 41 a 45 (opção espanhol)

QUESTÃO 41 (C2H7)



The screenshot shows a web browser window displaying the SensaCine page for the TV series 'La Casa de Papel'. The page includes a navigation menu with options like 'Episodios', 'Reparto', 'Programación TV', 'Videos', 'Fotos', 'Audiencia', 'Noticias', 'Críticas', 'Musica', and 'Anécdotas'. The main content area features a large image of the cast members standing around a model of the National Mint building. Text on the page provides details about the series: 'Creada por Álex Pina (2017)', 'Reparto Úrsula Corberó, Alba Flores, Miguel Herrán > más', 'País España', 'Género Drama, Suspense', 'Estado Terminada', 'Duración 70 minutos', and 'Usuarios 4.3 para 199 notas incluyendo 21 críticas'. There are also buttons for 'Ver el tráiler' and 'Tráiler S2'. At the bottom, a cookie consent banner is visible.

La Casa de Papel narra lo que se espera que sea el atraco perfecto al Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. La mente que idea este plan es El Profesor, un hombre que recluta a siete personas para llevar a cabo el gran golpe. Tokio es una joven atracadora muy buscada por la policía, Berlín asume el papel de «el cabecilla», Moscú es el experto en perforaciones, Río es «el informático», Nairobi es la falsificadora, Denver es el hijo de Moscú y, como siempre, falta la fuerza bruta: Helsinki y Oslo. La banda planea cada paso durante cinco meses, valoran todos los inconvenientes, todas las posibilidades y cuando llega el día, se encierran durante once días en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre con 67 rehenes. Su objetivo es salir de allí con su propio dinero de curso legal recién impreso y sin registrar, algo que será difícil ya que la policía ha sitiado el lugar.

Disponível em: www.sensacine.com. Acesso em: 21 fev. 2018.

Os gêneros textuais são todos os tipos de textos que podem ser literários ou não literários. Os textos, de uma forma geral, apresentam características peculiares que os identificam e os separam uns dos outros. A julgar por sua estrutura linguística, o texto apresentado é um exemplo de

- Relatório porque é um documento que expõe resultados de uma atividade de pesquisa, de um experimento, de um evento, de uma visita, de um projeto etc.
- Sinopse porque é um tipo de resumo, comum em jornais, revistas e sítios especializados, que apresenta um comentário breve de um produto cultural, em períodos sintéticos.
- Resenha porque apresenta uma descrição resumida e uma valoração crítica a respeito de um produto cultural, no caso uma série de tv.
- Sumário porque é a enumeração das principais divisões, seções e outras partes de um documento, na mesma ordem em que a matéria nele se sucede.
- Carta Aberta porque é um texto epistolar que tem como principal característica informar, instruir, alertar, protestar, reivindicar ou argumentar sobre determinado assunto.

QUESTÃO 42 (C2H7)



Disponível em: <https://lucatileco.wordpress.com> . Acesso em: 1 Março de 2018.

A publicidade é uma das maiores forças da atualidade. É a grande energia que impulsiona o desenvolvimento industrial, o crescimento do comércio e todas as outras atividades que se ligam direta ou indiretamente ao consumo seja de produtos, serviços ou ideias. A peça publicitária veiculada através de um outdoor se destina a

- a) sensibilizar o leitor a fazer uma doação a fim de fomentar a expansão do acervo de uma biblioteca.
- b) sugerir que o leitor compartilhe resenhas de seus livros favoritos com outros usuários por intermédio das redes sociais.
- c) demonstrar ao leitor que é perfeitamente possível segmentar o seu tempo livre entre o uso das redes sociais e a prática da leitura.
- d) convidar o leitor a preterir a utilização das redes sociais para embarcar no universo da leitura.
- e) criticar aqueles que preferem obter conhecimento através das redes sociais ao invés dos livros.

QUESTÃO 43 (C2H6)

Llega la moda de los nombres 2.0

Hay un niño libanés llamado Google, una niña canadiense a la que le pusieron Vista y un chico chino bautizado con una simple, pero significativa @; qué ocurre en la Argentina y qué permite la ley actual, promulgada en 1969

Mac, Google y Apple son, además de marcas, nombres que están eligiendo los padres en distintas partes del mundo para llamar a sus hijos. El fenómeno es tal que ya tiene una denominación: iBabies boom. Al respecto, el sitio especializado BabyCenter en su último sondeo anual de los nombres más populares entre los nuevos habitantes, reveló que el número de niñas llamadas Apple aumentó en 2012 un 15% (subiendo 585 puestos) con respecto al año anterior. Mac experimentó un incremento del 12% y Siri creció un 5 por ciento.

Por ejemplo, el matrimonio Jameson, de Estados Unidos, eligió llamar Hashtag a su beba nacida a fines de 2012, en honor al símbolo (#) utilizado en Twitter para las etiquetas. Incluso en Israel trascendió el caso de una niña inscripta como Like, en alusión al característico botón de Facebook.

En lugar del clásico Junior que suelen acompañar al nombre de los hijos que se llaman igual que sus padres en Estados Unidos, el ingeniero Jon Blake Cusack, de Holland, Michigan, inscribió a su primogénito como Jon Blake Cusack 2.0.

Por su parte, el canadiense Bill Simser llamó a su hija Vista, en honor a una de las versiones de Windows. La decisión de llamarla así surgió, explica Simser a LA NACION, como una broma. Hace 7 años, cuando su esposa estaba embarazada, habían pensado en registrar a su futuro hijo como Dev Orion Simser, para que sus iniciales fueran DOS, como el primer sistema operativo de las IBM PC. "Al enterarnos de que tendríamos una nena, mi esposa dijo: Según nuestros planes, deberíamos llamarla como el último sistema operativo, que por esos días era el Vista", dice Bill, un arquitecto de software de 47 años.

Simser asegura que a su hijo le gusta llamarse Vista, y que sus amigos y compañeros del colegio no les hacen bromas al respecto. En tanto, Simser dice que muy pocas personas relacionan el nombre de su hija con el producto de Microsoft.

Disponível em: www.lanacion.com.ar. Acesso em: 25 fev. 2018.

A notícia é um formato de divulgação de um acontecimento por meios jornalísticos. É a matéria-prima do Jornalismo, normalmente reconhecida como algum dado ou evento socialmente relevante que merece publicação numa mídia. Através da notícia veiculada pelo periódico *La Nación*, o leitor teve acesso ao conteúdo que

- a) aborda a temática de um novo fenômeno denominado de *iBabies*.
- b) procura diferenciar o fenômeno do *iBabies* que está ocorrendo no mundo todo.
- c) expõe uma preocupação extrema com a questão do excesso de tecnologia que atinge os bebês mundialmente.
- d) mostra a relação de causa e efeito que há entre o trinômio pai, mãe e filhos.
- e) apresenta soluções para os problemas com os nomes de algumas crianças da Argentina.

QUESTÃO 44 (C2H7)



Bienvenido al mundo gastronómico que hay dentro de tu ciudad. Disfruta del mejor circuito gourmet de Santiago en Alonso de Córdova, Borde Río entre otros. Sorpréndete con lo mejor de la cocina local e internacional y transforma una noche cualquiera, en un momento único. Descubre más experiencias de Priceless Santiago en priceless.com/santiago

Disponível em: https://issuu.com/spafax/docs/vamos_latam_abril_2017_web. Acesso em: 23 fev. 2018.

Com Priceless Specials, o seu dinheiro rende mais e seu cartão Mastercard® dá acesso a uma grande variedade de ofertas cuidadosamente selecionadas que permitem sair do cotidiano e transformar

atividades rotineiras em momentos que não têm preço. Numa oferta Priceless Specials foi sugerido que

a) o festival gastronômico em Santiago de Compostela é uma boa oportunidade para se conhecer um pouco da culinária mediterrânea em boa companhia, além de pagar com cartão de crédito e isso não tem preço.

b) é possível visitar a bela cidade de Santiago de Cuba e aproveitar sua gastronomia e, assim proporcionar momentos de felicidade ao seu par contando com a praticidade do cartão de crédito.

c) a rota da gastronomia é um fomento de uma experiência “sem preço” para o leitor e a pessoa que o acompanhará nas cidades de Santiago, Alonso de Córdova, Borde Río entre outras localidades.

d) uma viagem à culinária nacional e mundial culminará num evento ímpar para você e um acompanhante, desde que se inscreva e participe da promoção.

e) a combinação perfeita seria a transformação de um encontro comum em um acontecimento especial, pois se disfrutaria o melhor circuito Gourmet de Santiago do Chile com a comodidade do pagamento por cartão de crédito.

QUESTÃO 45 (C2H8)

PUEDO escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. La noche está estrellada y ella no está conmigo.

[...]

“Neftali Ricardo Reyes, mais conhecido pelo pseudônimo de Pablo Neruda é considerado um dos maiores poetas chilenos e da literatura contemporânea, a obra de Neruda tem fases distintas. Ele pode ser o poeta lírico e angustiado de Vinte poemas de amor e uma canção desesperada (1924) ou pode elaborar versos de cunho político e,

em alguns momentos, com características épicas, como em Canto geral (1950).”[Disponível em:

<http://educacao.uol.com.br/biografias/pablo-neruda.htm>

O poema 20 é um dos mais populares de Pablo Neruda, após sua leitura infere-se que o eu lírico

a) neste poema mostra o júbilo pela pessoa amada que se sente ao evocá-la.

b) fala com total propriedade, pois as circunstâncias que ele atravessa embargam-lhe a plena expressão dos seus sentimentos já que são fonte para a sua criação.

c) demonstra a ambiguidade do sentir amoroso, o inacessível e o inseguro que o amor pode chegar a ser.

d) faz uso de um eufemismo, na qual a noite cheia de estrelas é semelhante à mulher amada que está tão distante e inalcançável.

e) utiliza a repetição de um determinado verso como expediente enfático da tristeza do poeta, em um marco de melancolia, pelo amor que quis e que sempre o correspondeu.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS (46 A 90)

QUESTÃO 46



(SAS) Imagem 1



Imagem 2

As imagens apresentam o momento de preparação para colocar em órbita ao redor da Terra o primeiro satélite artificial, o Sputnik 1, e o primeiro ser vivo a chegar no espaço, a cadela Laika.

Esses fatos estão diretamente relacionados

- a) à corrida espacial disputada por EUA e URSS.
- b) à busca por vida inteligente em outros planetas.
- c) ao conflito ideológico causado pela chegada dos americanos à Lua.
- d) à aliança entre EUA e URSS para promoção de pesquisas espaciais.
- e) ao Projeto Guerra nas Estrelas, que visava construir uma estação bélica espacial.

QUESTÃO 47

Bartolomeu Mitre, presidente da Argentina e um dos chefes da Tríplice Aliança durante a Guerra do Paraguai (1865-1870), justificou em um discurso:

“A República da Argentina está no imprescindível dever de formar aliança com o Brasil a fim de derrubar essa abominável ditadura de [Solano] López e abrir ao comércio do mundo essa esplêndida e magnífica região que possuí, talvez, os mais variados e preciosos produtos dos trópicos”.

CHIAVENATTO, Júlio José. Genocídio americano: a Guerra do Paraguai. São Paulo, Brasiliense, 1979. p.104.

Ao interpretar a justificativa de Bartolomeu Mitre à formação da Tríplice Aliança na Guerra do Paraguai, depreende-se que

- a) o conflito foi deflagrado pelas disputas imperialistas.
- b) o nacionalismo foi determinante à eclosão da guerra.
- c) a guerra foi alimentada por questões de natureza econômica.
- d) a rivalidade militar entre os beligerantes precedeu a eclosão do conflito.
- e) a superioridade econômica paraguaia nutriu a formação da Tríplice Aliança.

QUESTÃO 48

Analise os documentos:

Documento I: Imagem de uma construção ao estilo colonial.



<http://jaaprendeualgo hoje.blogspot.com/2013/03/de-onde-vem-expressao-sem-eira-nem-beira.html>, acesso em 04.07.2018.

Documento II: As beiras são ornamentos de pequena profundidade na alvenaria, no ponto de ligação com o telhado. Muitas vezes eram executados com o próprio material do revestimento, usando telhas como moldes. [...] Eira é um pequeno quintal nos fundos da casa; beira é a decoração da alvenaria. [...]

<http://www.ceap.br/material/MAT02092011153107.pdf>, acesso em 04.07.2018.

Os documentos referem-se à arquitetura colonial, período em que surgiu a expressão popular “sem eira nem beira”. Comparando-se os documentos, depreende-se que o ditado popular expressa um(a)

- preconceito das elites brancas com os afrodescendentes.
- fator excludente da participação política no Brasil colonial.
- discriminação social proveniente dos desníveis culturais.
- impedimento legal de atuação política na América portuguesa.
- forma de distinção social entre as famílias na América portuguesa.

QUESTÃO 49

Analise a imagem.



Soldado diante do Congresso Nacional. Fotografia de Orlando Brito. Brasília (DF), 13 de Dezembro de 1968.

Um censor durante o regime militar impediu a publicação dessa foto nos meios de comunicação. A motivação para essa proibição, é que essa fotografia se apresenta como:

- representação da democracia.
- deturpação da realidade.
- autonomia da imprensa.
- retrato da liberdade.

e) crítica ao governo.

QUESTÃO 50

Imagem referente à Idade Média.



Com base na análise do infográfico, referente às áreas de produção de um feudo, é possível perceber que a área do MANSO SERVIL era destinada

- à acumulação de riquezas por meio da produção realizada pela nobreza.
- ao estabelecimento de atividades secundárias à economia comercial feudal.
- ao desenvolvimento de uma agricultura intensiva com vistas ao lucro da burguesia.
- à exploração de riquezas naturais por meio de atividades de caça e o corte de árvores.
- à produção necessária ao sustento do camponês e ao pagamento das obrigações servis.

QUESTÃO 51

A 9ª Sessão do Comitê Intergovernamental para a Salvaguarda aprovou, em novembro de 2014, em Paris, a roda de capoeira, um dos símbolos do Brasil mais reconhecidos internacionalmente, como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. O reconhecimento da roda de capoeira, pela UNESCO, é uma conquista muito importante para a cultura brasileira e expressa a história de resistência negra

no Brasil, durante e após a escravidão. Originada no século XVIII, em pleno período escravista, desenvolveu-se como forma de sociabilidade e solidariedade entre os africanos escravizados, estratégia para lidarem com o controle e a violência.

O reconhecimento internacional da capoeira como um patrimônio da cultura brasileira, ao ressaltar aspectos histórico-sociais, demonstra que a

- a) opressão às comunidades negras é a marca internacional no Brasil.
- b) escravidão ainda é um meio de coerção comum nas relações de trabalho.
- c) violência é uma forma de resistência legítima que foi adotada pelas minorias.
- d) cultura também se manifesta em um contexto de relações sociais conflituosas.
- e) definição do que é patrimônio cultural atende a critérios dos interesses comerciais.

QUESTÃO 52

Imagem referente ao “ostrakon”, na Grécia Antiga.



Fonte: Museu de Cerâmica de Atenas

O ostracismo, que na Antiga Grécia consistia no exílio e suspensão dos direitos políticos (por dez anos) dos cidadãos considerados nocivos ao Estado, foi uma instituição da

- a) tirania ateniense.
- b) república romana.
- c) monarquia tebana.
- d) ditadura espartana.
- e) democracia ateniense.

QUESTÃO 53

Imagem referente aos índios do Brasil.



Mulheres Waurá em sua roça. (Foto: H. Schultz, 1960), fonte: http://quimicanova.sbq.org.br/detalhe_artigo.asp?id=6499, acesso em 05.02.2018

O plantio e a colheita das raízes da mandioca é tarefa das mulheres, bem como seu transporte a aldeia em grandes e pesados cestos. A foto acima representa uma cena do cotidiano atual das mulheres do povo Waurá. O uso do cesto de fibras e a colheita da mandioca se relacionam

- a) a um legado cultural antigo.
- b) ao processo de aculturação indígena.
- c) ao contato com aspectos culturais europeus.
- d) à adaptação dos índios ao processo colonizador.
- e) à homogeneidade cultural dos povos ameríndios.

QUESTÃO 54

“O povo estava farto da guerra e havia perdido toda a confiança no Czar Nicolau II. (...) O próprio Czar fora para o Quartel General para proteger-se; e quando tentou voltar para Petrogrado os trabalhadores ferroviários detiveram seu trem. Todo o mecanismo da monarquia havia parado; o Czar (...) havia tentado dissolver a Quarta Duma, tal como fizera com as anteriores, mas desta vez os parlamentares se recusaram a se dispersar, e formaram um Comitê Provisório, que nomeou o Governo Provisório.”

Wilson, Edmund. Rumo à Estação Finlândia. SP: Companhia das Letras, 1987.

Como consequência dos acontecimentos descritos no fragmento, pode-se citar:

- a) eclosão da Revolução Russa, que sepultou o czarismo e implantou de imediato o capitalismo.

b) fim do czarismo com a Revolução Russa de 1917, resultando na implantação do comunismo.

c) perseguição ao bolchevismo, corrente política que pregava o igualitarismo social e o fim do modelo socialista.

d) proposta das Teses de Abril, que propunha a manutenção do governo de Nicolau II e a saída da Rússia da Guerra.

e) desenrolar da Revolução Bolchevique de 1917, que sepultou a exploração czarista e permitiu a ascensão da burguesia.

QUESTÃO 55

Observe o mapa.



Mapa de Lopo Homem, 1519.

Com base na representação cartográfica do Brasil acima e nos conhecimentos sobre o período denominado de “Pré-Colonial”, pode-se considerar que

a) o Brasil era visto como uma terra cuja economia de apoiava na agricultura.

b) os indígenas brasileiros costumavam escravizar membros de tribos inimigas.

c) os europeus realizavam o escambo do pau-brasil, utilizando para tanto mão de obra indígena.

d) a representação de navios europeus e de animais nativos sugere o contrabando de espécimes da

fauna silvestre brasileira.

e) indígenas e africanos, na época em que o mapa foi confeccionado, eram utilizados pelos europeus como trabalhadores escravos.

QUESTÃO 56

O quadro abaixo, criado pelo italiano Giuseppe Pellizza, é uma expressiva representação da emergência dos movimentos sociais no final do século XIX, ao mostrar uma multidão de trabalhadores que, determinadamente, avança para reivindicar seus direitos. Esse fenômeno de desenvolvimento das organizações coletivas, como o movimento sindical e os partidos políticos, teve início na Europa e Estados Unidos do século XIX, espalhando-se por todo o mundo ocidental.



Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Corresponde às condições sociais aquele período:

a) Leis trabalhistas que reconheciam os direitos dos homens, mulheres e crianças.

b) A rígida estratificação social impedia que os camponeses procurassem trabalho fora dos limites feudais.

c) A expansão dos governos democráticos abertos à participação popular e à inclusão dos mais pobres na política.

d) As péssimas condições de vida dos mais pobres, com longas jornadas de trabalho e precárias condições de habitação.

e) A estratificação do setor econômico-produtivo, centralizado num mundo agrário incapaz de atender às necessidades humanas de subsistência.

QUESTÃO 57

(Anglo) Uma canção de autoria desconhecida assim se referia à Revolta da Vacina, ocorrida no Rio de Janeiro em 1904:

Bem no braço do Zé Povo
Chega o tipo e logo vai
Enfiando aquele troço
A lanceta e tudo o mais
Mas a lei manda que o povo
E o coitado do freguês
Vá gemendo na vacina
Ou então vá pro xadrez.
E os doutores da higiene
Vão deitando logo a mão
Sem saberem se o sujeito
Quer levar o ferro ou não
Seja moço ou seja velho
Ou mulatinha que tem visgo
Homem sério, tudo, tudo,
Leva ferro que é servido.

Aponte a crítica mais explícita contida nos versos:

- A vacinação era feita sem os mínimos cuidados com a higiene.
- Avacinação priorizava os mais velhos, desprezando a população jovem.
- Os médicos tinham preconceito contra os mais pobres, negros e mestiços.
- A vacinação obrigatória era muito cara para as posses da maioria da população.
- Foi autoritarismo do governo obrigar a população a vacinar-se sem fornecer esclarecimentos prévios sobre a vacina.

QUESTÃO 58

[...] É bem verdade que Lutero não pretendia deflagrar um movimento com as 95 teses, antes, esclarecer uma questão que afetava diretamente a espiritualidade de seus paroquianos: a indulgência. O reformador só queria como teólogo e cura d'almas, zelar pela correta doutrina e pregação da Igreja. Contudo, abalou os fundamentos medievais de seu tempo e abriu novos horizontes na política, na economia, na educação [...].

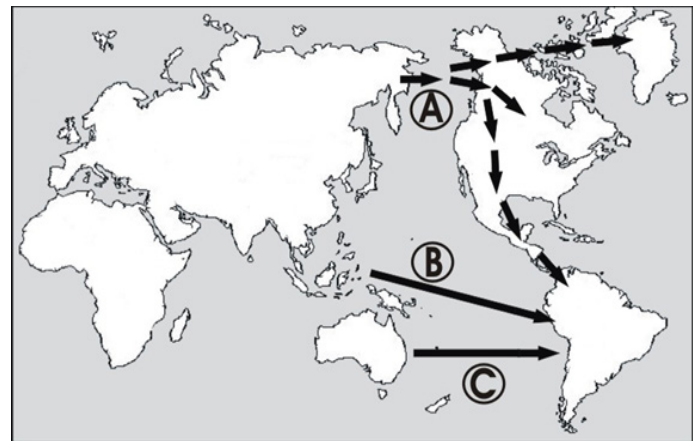
<http://bibotalk.com/textos/wittenberg-e-azusa-na-volta-as-origens/>
acesso em 21.06.2018

A ação de Lutero ao lançar as 95 Teses abriu caminho para a Reforma Protestante,

- desagregando a sociedade feudal, ao incentivar revoltas da burguesia contra a monarquia, a nobreza e o clero.
- implantando um modelo social participativo e democrático, característico das "Igrejas Protestantes".
- estimulando o rompimento do papado com as monarquias europeias, fortalecendo a Igreja Católica.
- estabelecendo a unicidade dos dogmas religiosos, resultando no monopólio da cristandade na Europa.
- questionando dogmas medievais, o que permitiu novos horizontes nos campos da ciência e da economia.

QUESTÃO 59

Mapa referente às teorias sobre a origem do homem das Américas.



Fonte: <https://historiablog.org/2008/10/02/pre-historia/>, acesso em 05.02.2018.

Baseando-se na análise do mapa e no conhecimento das teorias de povoamento do Continente americano, pode-se inferir que

- a hipótese "A" se justifica com os achados negroides, como o fóssil de Luzia, encontrado em Minas Gerais.
- o mapa justifica a hipótese de o homem americano não ser autóctone, ou seja, surgido no próprio continente.
- a semelhança entre os indígenas e as populações asiáticas "mongóis" tem contribuído para justificar a teoria de múltiplas migrações.
- as características da "cultura Clóvis" comprovam a teoria do "estreito de Bering", atestando a hipótese indicada na migração "C".
- o achado de "Luzia", ancestral negroide encontrado no Brasil, anulou a hipótese referente à corrente mongoloide ter penetrado pelo "estreito de Bering" ("A").

QUESTÃO 60

Três décadas - de 1884 a 1914 - separam o século XIX - que terminou com o surgimento dos movimentos de unificação nacional na Europa - do século XX, que começou com a Primeira Guerra Mundial. É o período do Imperialismo, da quietude estagnante na Europa e dos acontecimentos empolgantes na Ásia e na África.

ARENDDT, H. As origens do totalitarismo. São Paulo: Cia, das Letras, 2012.

O processo histórico citado contribuiu para a eclosão da Primeira Grande Guerra na medida em que

- a) difundiu as teorias socialistas.
- b) acirrou as disputas territoriais.
- c) superou as crises econômicas.
- d) multiplicou os conflitos religiosos.
- e) conteve os sentimentos xenófobos.

QUESTÃO 61



Imagem de São Pedro, em duas perspectivas.

Estas imagens ilustram uma característica do Brasil Colonial que evidencia

- a) destreza dos artesãos brasileiros em seguir de perto as novas técnicas surgidas na Europa.
- b) crença de que a punição às imagens de santos garantiria o alcance de bênçãos desejadas.
- c) estratégia utilizada para sonegar os impostos cobrados pela Coroa portuguesa.
- d) prática para a economia de matéria-prima na produção de artefatos religiosos.
- e) intervenção da cultura nativa na religiosidade popular presente na arte sacra.

QUESTÃO 62

“O Mundo volta a si como se tivesse despertado de um longo sono. Contudo, há ainda quem resista [...] Temem que, se as letras antigas renascerem e o mundo se tornar culto, venham a demonstrar-se que nada sabiam. [...] Ignoram que a história da Antiguidade é rica em exemplos de verdadeira sabedoria. [...]”

(Erasmus de Roterdã)

O fragmento, escrito na Europa dos princípios dos tempos modernos, tem como temática uma das características do movimento artístico-cultural e científico iniciado na Itália, a saber:

- a) Hedonismo.
- b) Classicismo.
- c) Humanismo.
- d) Heliocentrismo.
- e) Antropocentrismo.

QUESTÃO 63

Leia o fragmento do discurso de Juscelino Kubitschek (1956-1960), o “Presidente Bossa Nova”, e analise a capa da Revista Time, 2006.

Texto I: O grande desafio da nossa história estava ali: seria forçar-se o deslocamento do eixo do desenvolvimento nacional. Ao invés do litoral - que já havia alcançado certo nível de progresso -, povoar-se o Planalto Central. O núcleo populacional, criado naquela longínqua região, espalhar-se-ia como uma mancha de óleo, fazendo com que todo o interior abrisse os olhos para o futuro grandioso do país.

(Juscelino Kubitschek. Por que construí Brasília. Brasília: Senado Federal/Conselho Editorial, 2000.)

Texto II



Aventuras na História. O Brasil de JK. Janeiro, edição 29, 2006.

Os textos I e II fazem referência ao processo de transformação em curso no Brasil durante o governo Juscelino Kubitschek, marcado pelo(a)

a) estabelecimento do “Plano de Metas” que orientou a ação governamental prioritariamente em direção ao desenvolvimento da produção agrícola.

b) embate com o governo norte-americano em função da resistência de Juscelino Kubitschek em abrir a economia brasileira ao capital internacional.

c) transferência da capital federal de Salvador, Bahia, para a cidade do Rio de Janeiro em função da importância da produção cafeeira.

d) inclusão social dos migrantes que se deslocam para a região do Planalto Central em busca de novas oportunidades de trabalho.

e) construção de Brasília como estratégia para promover a integração entre as diversas regiões do país.

QUESTÃO 64

Leia o trecho a seguir e responda ao que se pede:

“Essa forma de industrialização é a que nos interessa mais de perto por ter ocorrido no Brasil.



Trata-se de uma industrialização que, como o nome sugere, foi historicamente atrasada em relação à original e ocorreu em muitos países subdesenvolvidos [...]. Foi mais comum no século XX, embora, em alguns casos, tenha se iniciado de forma tímida no fim do século XIX”.

Vesentini, José William. Geografia: o mundo em transição. São Paulo: Editora Ática, 2012. p.67.

A forma de industrialização a que o autor se refere é:

a) a do tipo clássica, caracterizada pelo predomínio das chamadas “indústrias de chaminés”, hoje obsoletas.

b) a do tipo planejada, vista como a única forma de os países periféricos conseguirem se industrializar, sobre a forte proteção do Estado.

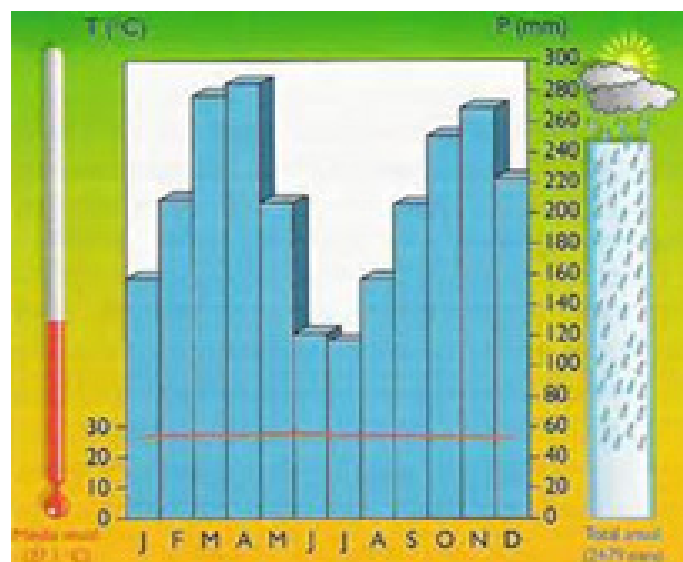
c) a do tipo tardia, realizada, em geral, com a presença predominante de capital estrangeiro e empresas multinacionais.

d) a do tipo planejada, realizada em países socialistas e keynesianistas, procurando articular o setor da indústria de base com o setor de bens de consumo.

e) a do tipo tardia, realizada graças à emancipação econômica apenas recentemente conquistada pelos países subdesenvolvidos.

QUESTÃO 65

Entre os fatores que caracterizam o clima equatorial, podemos citar:



a) Típico de altas latitudes.

b) Elevada amplitude térmica anual.

c) Inverno seco, verão chuvoso.

d) Estações do ano bem definidas.

e) Altos índices de pluviosidade.

QUESTÃO 66

Entre as promessas contidas na ideologia do processo de globalização da economia estava a dispersão da produção do conhecimento na esfera global, expectativa que não se vem concretizando. Nesse cenário, os tecnopolos aparecem como um centro de pesquisa e desenvolvimento de alta tecnologia que conta com mão de obra altamente qualificada. Os impactos desse processo na inserção dos países na economia global deram-se de forma hierarquizada e assimétrica. Mesmo no grupo em que se engendrou a reestruturação produtiva, houve difusão desigual da mudança de paradigma

tecnológico e organizacional.

Diante das transformações ocorridas, é reconhecido que

- a) A inovação tecnológica tem alcançado a cidade e o campo, incorporando a agricultura, a indústria e os serviços, com maior destaque nos países desenvolvidos.
- b) Os fluxos de informações, capitais, mercadorias e pessoas têm desacelerado, obedecendo ao novo modelo fundamentado em capacidade tecnológica.
- c) As novas tecnologias se difundem com equidade no espaço geográfico e entre as populações que as incorporam em seu dia a dia.
- d) Os tecnopolos, em tempos de globalização, ocupam os antigos centros de industrialização, concentrados em alguns países emergentes.
- e) O crescimento econômico dos países em desenvolvimento, decorrente da dispersão da produção do conhecimento na esfera global, equipara-se ao dos países desenvolvidos.

QUESTÃO 67

Os blocos econômicos são a mais recente alternativa adotada pela maioria dos Estados do mundo para ampliar as suas respectivas relações econômicas. Tal aspecto vem contribuindo para a construção de uma nova forma de regionalização mundial. Assinale a alternativa que apresente a mais importante entre as causas para a formação dos blocos econômicos no mundo contemporâneo.

- a) surgimento do dinheiro.
- b) instalação da indústria avançada em nível global.
- c) consolidação da Globalização.
- d) transformação do capitalismo financeiro em capitalismo industrial.
- e) emergência de um espírito mundial de solidariedade.

QUESTÃO 68

“A formação de blocos econômicos tem por objetivo criar condições para dinamizar e intensificar a economia num mundo globalizado. Em todas as modalidades de blocos econômicos, o intuito é a redução e/ou eliminação das tarifas ou impostos de importação e exportação entre os países-membros”.



(Disponível em: <http://www.mundoeducacao.com.br/geografia/blocos-economicos.htm>)

Com base na conceituação acima apresentada, assinale a alternativa que não apresenta um bloco econômico.

- a) União Europeia
- b) Mercosul
- c) BRICS
- d) Comunidade Andina
- e) Comunidade dos Estados Independentes (CEI)

QUESTÃO 69

A iniciativa para as Américas, lançada pelo presidente George Bush em junho de 1990, se inseria na orientação reformista: a sua meta consistia na formação de uma zona de livre comércio em todo o continente americano, com a exclusão de Cuba.



Essa zona de integração econômica é chamada de:

- Mercado Comum do Sul (Mercosul).
- União Europeia.
- Área de Livre Comércio das Américas (ALCA).
- Zona da Bacia do Pacífico.
- Novos Países Industrializados (NPIs).

QUESTÃO 70

Assinale o tipo de acordo que apresenta, ao mesmo tempo, a eliminação de taxas alfandegárias, a regulamentação para importações, a permissão para a livre circulação de bens, mercadorias e pessoas, além da adoção de moeda única.

Principais Blocos Econômicos



- Zona de Livre Comércio.
- União Aduaneira.
- Mercado Comum.
- União Econômica e Monetária.
- Organização multinacionalista.

QUESTÃO 71

Ao contrário da União Europeia, o Mercosul não pode ser considerado um verdadeiro mercado comum, pois:

- após várias tentativas frustradas, desistiu de unificar as moedas.
- não pratica a livre circulação de serviços, capitais e pessoas.
- é integrado por países que apresentam notável similaridade econômica, histórica e cultural.
- não exige dos países-membros compromissos com a manutenção do regime democrático.

e) está vinculado à União Europeia, para fazer frente à ALCA, que o impede de ser um bloco econômico autônomo.

QUESTÃO 72

Assinale a alternativa correta sobre a crise na Venezuela.



- A convocação vem no momento de intensificação de uma nova onda de protestos contra o governo e poucos dias depois de o país anunciar sua saída da Organização dos Estados Americanos (OEA).
- A Assembleia Constituinte terá 500 membros, metade formada por representantes eleitos, segundo Maduro, “pela base da classe operária, comunas, missões e movimentos sociais”, e a outra, por representantes eleitos por “municípios e territórios”.
- O presidente não detalhou como seria o processo de escolha. A oposição descreveu a medida como “consumação do golpe de Estado contínuo de Maduro contra a Constituição” que deve intensificar a crise política no país.
- As medidas ocorrem em um cenário de mais protestos, com enfrentamentos entre forças de segurança, opositores e simpatizantes do governo, e que já levaram à morte de 2000 pessoas.
- São as maiores manifestações já registradas desde dezembro de 2014, quando a oposição também foi às ruas para pedir a saída de Maduro, que é sucessor do ex-presidente Hugo Chávez e integrante do PSUV, partido há 18 anos no comando da Venezuela.

QUESTÃO 73

Qual é o pano de fundo dos protestos na Venezuela assinale a alternativa correta?



- a) Há na Venezuela uma prolongada crise econômica, que colocou a maioria dos venezuelanos numa situação muito pior que a vivenciada na época dos protestos de 2001.
- b) A aumento dos preços do petróleo - que representa aproximadamente 96% da renda do país - tem reduzido ainda mais os recursos do Estado e agravando ainda mais a escassez de alimentos e produtos de primeira necessidade.
- c) O desabastecimento quase crônico que, junto à maior inflação do mundo, fez com que grande parte da população tenha problemas para conseguir comida.
- d) Além da crise, há uma intensa disputa política. A Venezuela está dividida entre os chamados chavistas - como são conhecidos os simpatizantes das políticas socialistas do ex-presidente Hugo Chávez -, e os opositores, que esperam o fim dos 40 anos de poder do Partido Socialista Unido da Venezuela (PSUV).
- e) Depois da morte de Chávez, em 2001, Nicolás Maduro, também integrante do PSUV, foi eleito presidente com a promessa de dar continuidade às políticas do antecessor.

QUESTÃO 74

Além da Guerrilha, outro drama associado a ela vivido pela sociedade colombiana é(são):

- a) o narcotráfico
- b) o terrorismo
- c) as divisões políticas
- d) os ataques indígenas
- e) a exploração de minério pelos estrangeiros

QUESTÃO 75

As ferrovias no Brasil estão geograficamente concentradas:



- a) na região Nordeste, como resultado das políticas coloniais de transportes das commodities aqui cultivadas pela metrópole.
- b) na região Sudeste, em razão das estruturas instaladas no auge da economia cafeeira.
- c) no Centro-Oeste, como uma obra de promoção da política da Marcha para o Oeste.
- d) no Sul, para atender os interesses das oligarquias gaúchas.
- e) em todo o litoral, como herança da concentração populacional nessa faixa do país.

QUESTÃO 76

Em geral, países com dimensões continentais encontram mais dificuldade em desenvolver uma logística eficiente, pois, além de enfrentar as distâncias, há o desafio de se superar as diversidades climáticas e os obstáculos naturais. Nesse sentido, esses países precisam desenvolver políticas que visem à diversificação de seus modais e ampliação da tecnologia adequada.

O meio de transporte mais recomendado para a integração terrestre em territórios com as características acima é o:

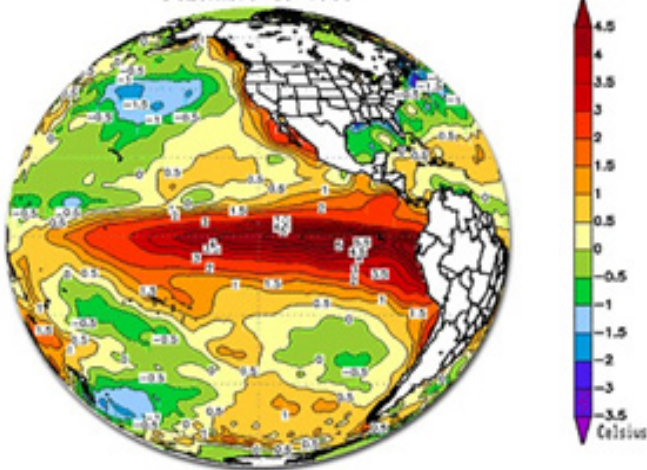
- a) rodoviário
- b) ferroviário
- c) aéreo

- d) subterrâneo
- e) dutoviário

QUESTÃO 77

Fazia tempo que um fenômeno climático global não influenciava o clima da maneira como o fez na década de 90. Esse fenômeno já era conhecido desde os tempos dos colonizadores espanhóis e foi tratado por muitos anos apenas como uma corrente marítima. Nos últimos anos, entretanto, percebeu-se a amplitude de sua ação, provocando desde secas na Indonésia e alta Amazônia, até tempestades tropicais violentas na América Central e Sul dos EUA.

Anomalia de Temperatura da Superfície do Mar
Dezembro de 1997



No Brasil, ainda não se sabe ao certo, ele teria sido responsável pelas violentas enchentes ocorridas no Sul, bem como pelas secas do Sertão do Nordeste. Estamos falando do(a):

- a) fenômeno El Niño;
- b) fenômeno La Niña;
- c) frente intertropical;
- d) baixa do Chaco;
- e) efeito Coriolis.

QUESTÃO 78

O lixo gerado especialmente nas cidades mais populosas se tornou, no último século, um dos fatores causadores de impactos ambientais nem sempre reversíveis a curto prazo.



Um dos problemas e uma das soluções relativos ao acúmulo do lixo em áreas urbanas estão apresentados em:

- a) poluição de ecossistemas fluviais – coleta seletiva
- b) aumento da emissão de gases – remodelação de áreas de risco
- c) destruição de reservas florestais – reciclagem de resíduos tóxicos
- d) diminuição dos reservatórios de água – redistribuição de núcleos populacionais
- e) Redução das áreas periféricas - coleta seletiva

QUESTÃO 79

Leia com atenção a notícia que se segue:

França pagará 750 euros mensais por terceiro filho
O governo francês irá pagar uma licença de 750 euros (cerca de R\$ 2.050,00) por mês durante um ano a famílias que decidirem ter um terceiro filho, anunciou ontem o primeiro ministro do país, Dominique Villepin.

A medida anunciada pelo governo francês está diretamente relacionada:

- a) à política anti-imigração (xenófoba) e de purificação racial adotada pela França nas últimas décadas.
- b) às elevadas taxas de natalidade verificadas no país e em toda a Europa.
- c) à sobrecarga no sistema de previdência social francês, em que um número cada vez menor de jovens precisa sustentar um número cada vez maior de aposentados
- d) à aproximação do governo francês com as ideias da Igreja Católica, que proíbe o uso de métodos contraceptivos não naturais.
- e) à ideia imperialista de que o poderio econômico de uma nação está diretamente ligado ao tamanho de sua população.

QUESTÃO 80

“Podemos dizer que a agropecuária moderna nasceu com a Revolução Industrial – ou seja, com a sociedade moderna – e a aplicação gradativa dos métodos industriais, em especial a mecanização e a produção em grande escala, no campo.



Mas foi após a Segunda Guerra Mundial, especialmente nos anos 1960, que esse conceito de “agricultura moderna” passou a ser empregado com mais frequência. Ele se popularizou com a chamada revolução verde, aplicada a partir de 1966-1967 em diversos países [...]”.

Assinale a alternativa que melhor define o conceito em destaque no texto:

- a) trata-se de um processo revolucionário manifesto no meio agrário e que teve como consequência a hegemonia da classe camponesa em países desenvolvidos.
- b) é o processo de modernização do campo, com a implantação de novas técnicas produtivas e científicas da produção agropecuária
- c) relaciona-se com a dinâmica industrial, proporcionando a diminuição da agricultura para as atividades relacionadas com o setor secundário da economia.
- d) é a caracterização das novas estratégias de produção agrícola, marcadas pelo predomínio da mão de obra assalariada e pelo cultivo de produtos exclusivamente orgânicos.
- e) é baseado na produção familiar com uma forte atuação do agronegócio.

QUESTÃO 81 (ENEM 2017)

Uma pessoa vê-se forçada pela necessidade a pedir dinheiro emprestado. Sabe muito bem que não poderá pagar, mas vê também que não lhe emprestarão nada se não prometer firmemente pagar em prazo determinado. Sente a tentação de fazer a promessa; mas tem ainda consciência bastante para perguntar a si mesma: não é proibido e contrário ao dever livrar-se de apuros desta maneira? Admitindo que se decida a fazê-lo, a sua máxima de ação seria: quando julgo estar em apuros de dinheiro, vou pedi-lo emprestado e prometo pagá-lo, embora saiba que tal nunca sucederá. (KANT, I. Fundamentação da metafísica dos costumes. São Paulo: Abril Cultural, 1980).

De acordo com a moral kantiana, a “falsa promessa de pagamento” representada no texto

- a) assegura que a ação seja aceita por todos a partir da livre discussão participativa
- b) garante que os efeitos das ações não destruam a possibilidade da vida futura na terra
- c) opõe-se ao princípio de que toda ação do homem possa valer como norma universal
- d) materializa-se no entendimento de que os fins da ação humana podem justificar os meios
- e) permite que a ação individual produza a mais ampla felicidade para as pessoas envolvidas.

QUESTÃO 82 (UNIOESTE 2012 – Adaptação Prof. Mac Dowell)

O que há em comum entre Tales, Anaximandro e Anaxímenes de Mileto, entre Xenófanes de Colofão e Pitágoras de Samos? “Todos esses pensadores propõem uma explicação racional do mundo, e isso é uma reviravolta decisiva na história do pensamento” (Pierre Hadot).

Com base no texto e nos conhecimentos sobre as relações entre mito e filosofia, infere-se que

- a) Os filósofos pré-socráticos são conhecidos como filósofos da *physis* porque as explicações racionais do mundo por eles produzidas apresentam não apenas o início, o princípio, mas também o desenvolvimento e o resultado do processo pelo qual uma coisa se constitui
- b) Os filósofos pré-socráticos não foram os primeiros a tratarem da origem e do desenvolvimento do universo, antes deles já existiam cosmogonias, explicações também racionais, descreviam a história do mundo como uma luta entre entidades personificadas
- c) As explicações racionais do mundo elaboradas

pelos pré-socráticos seguem o mesmo esquema ternário que estruturava as cosmogonias míticas na medida em que também propõem uma teoria da origem do mundo, do homem e da cidade.

d) O nascimento das explicações racionais do mundo são também o surgimento de uma nova ordem do pensamento, complementar ao mito; em inúmeros momentos decisivos da história da filosofia as duas ordens de pensamento chegam a coexistir e oferecer a mesma explicação para a origem do mundo

e) Tales de Mileto, um dos Sete Sábios, além de matemático e físico é considerado filósofo – o fundador da filosofia, segundo Aristóteles – porque em sua proposição “Os átomos são a origem e a matriz de todas as coisas” está contida a proposição “Tudo é um”, ou seja, a representação de unidade.

QUESTÃO 83 (UFFS 2010 – Adaptação Prof. Mac Dowell)

Até hoje admitia-se que nosso conhecimento se devia regular pelos objetos; porém, todas as tentativas para descobrir, mediante conceitos, algo que ampliasse nosso conhecimento malogravam-se com esse pressuposto. Tentemos, pois, uma vez, experimentar se não se resolverão melhor as tarefas da metafísica, admitindo que os objetos se deveriam regular pelo nosso conhecimento. (KANT, I. Crítica da razão pura. Lisboa: Calouste-Guibenkian, 1994 adaptado).

Em sua obra Crítica da Razão Pura, o filósofo alemão Immanuel Kant (1724-1804) compara a revolução copernicana com a mudança operada por ele próprio na relação entre sujeito e objeto no processo cognitivo.

De acordo com Kant, essa “revolução”, que Kant teria causado na filosofia

- a) tanto racionalistas quanto empiristas concentravam-se em questões referentes aos objetos do conhecimento. Kant inverte os termos e coloca a própria razão humana no centro, como ponto de partida do questionamento
- b) em resposta à controvérsia entre racionalistas e empiristas, que tomavam como centro de suas argumentações a própria razão humana, Kant revoluciona a filosofia tomando como ponto de partida a realidade exterior
- c) o que Kant defendia é que o sujeito não possui as condições de possibilidade de conhecer qualquer coisa, ou seja, não possui as “regras” através das quais os objetos podem ser reconhecidos
- d) o que o homem pode conhecer é profundamente marcado pela experiência - humana - pela qual

conhecemos

e) as leis do conhecimento, para Kant, estariam nos objetos do mundo, e não no próprio homem.

QUESTÃO 84(PUCPR 2015)

Leia o fragmento a seguir, extraído do Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens, de Rousseau:

“É do homem que devo falar, e a questão que examino me indica que vou falar a homens, pois não se propõem questões semelhantes quando se teme honrar a verdade. Defenderei, pois, com confiança a causa da humanidade perante os sábios que a isso me convidam e não ficarei descontente comigo mesmo se me tornar digno de meu assunto e de meus juízes”.

(ROUSSEAU, Jean-Jacques. Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens. São Paulo: Martins Fontes, 1999, p.159).

A partir da teoria contratualista de Rousseau e do texto acima, podemos concluir que

- a) a desigualdade social é permitida pela lei natural e, portanto, o Estado não é responsável pelo conflito social
- b) a desigualdade social é autorizada pela lei natural, ou seja, que a natureza não se encontra submetida à lei
- c) no estado natural existe apenas o direito de propriedade
- d) a desigualdade moral ou política é uma continuidade daquilo que já está presente no estado natural
- e) há, na espécie humana, duas espécies de desigualdade: a primeira, natural, e a segunda, moral ou política.

QUESTÃO 85 (UEM 2008 – Adaptação Prof. Mac Dowell)

“Sócrates: Imaginemos que existam pessoas morando numa caverna. Pela entrada dessa caverna entra a luz vinda de uma fogueira situada sobre uma pequena elevação que existe na frente dela. Os seus habitantes estão lá dentro desde a infância, algemados por correntes nas pernas e no pescoço, de modo que não conseguem mover-se nem olhar para trás, e só podem ver o que ocorre à sua frente. (...) Naquela situação, você acha que os habitantes da caverna, a respeito de si mesmos e dos outros, consigam ver outra coisa além das sombras que o fogo projeta na parede ao fundo da caverna?”.

(PLATÃO. A República [adaptação de Marcelo Perine]. São Paulo:

Editora Scipione, 2002. p. 83).

Em relação ao célebre mito da caverna e às doutrinas que ele representa, inferimos que

- a) o mito da caverna simboliza o processo de escravidão espiritual que o exercício da filosofia é capaz de promover, condicionando o indivíduo às sombras da ignorância e dos preconceitos
- b) o mito da caverna faz referência a harmonia entre ser e parecer, isto é, realidade e aparência, que marca o pensamento filosófico desde sua origem e que é assumido por Platão em sua famosa teoria das Idéias
- c) no mito da caverna, Platão pretende descrever os primórdios da existência humana, relatando como eram a vida e a organização social dos homens no princípio de seu processo evolutivo, quando habitavam em cavernas
- d) no mito da caverna, o prisioneiro que se liberta e contempla a realidade fora da caverna, não deve voltar à caverna para libertar seus companheiros, representa o magistrado que, na concepção platônica, conhecedor das leis, é o mais apto a governar a cidade
- e) é uma característica essencial da filosofia de Platão a distinção entre mundo inteligível e mundo sensível; o primeiro ocupado pelas Idéias perfeitas, o segundo pelos objetos físicos, que participam daquelas Idéias ou são suas cópias imperfeitas.

QUESTÃO 86

As sociedades humanas sofrem constantes modificações ao longo do tempo, que podem ocorrer de forma rápida ou lenta. Isso significa que a humanidade caracteriza-se não pela estabilidade social, e sim por sua capacidade de mudar constantemente. Esse processo é conhecido como mudança social que é “toda transformação, observável no tempo, que afeta a estrutura ou o funcionamento da organização social de dada coletividade e modifica o curso de sua história”. São diversos os fatores que contribuem para a mudança social, podendo-se destacar: os geográficos, os culturais, os socioeconômicos, os biológicos, os tecnológicos e os políticos.

(DIAS, R. Introdução à sociologia. 2 ed. São Paulo, Pearson Prentice Hall, 2010 - Adaptado).



Disponível em: [www. ageografiaeisso.blogspot.com.br](http://www.ageografiaeisso.blogspot.com.br)

Com base no texto, pode-se afirmar que a mudança social retratada na charge é explicada, principalmente, pelo fator

- econômico, por envolver os sistemas de produção e de distribuição de bens materiais que afetam a organização social.
- biológico, caracterizado pela elevação de taxa de mortalidade, pelas epidemias e pela miscigenação de grupo étnicos.
- cultural, que diz respeito às transformações nas ideias e nos valores, incluindo mudanças nos padrões comportamentais.
- político, que ocorre a partir das mudanças de governo, das eleições diretas e dos golpes militares, entre outras alterações do sistema político.
- tecnológico, devido às invenções e às inovações, definidas como conhecimento e utilizadas como ferramenta para manipular o meio físico.

QUESTÃO 87

A sociologia ainda não ultrapassou a era das construções e das sínteses filosóficas. Em vez de assumir a tarefa de lançar luz sobre uma parcela restrita do campo social, ela prefere buscar as brilhantes generalidades em que todas as questões são levantadas sem que nenhuma seja expressamente tratada. Não é com exames sumários e por meio de intuições rápidas que se pode chegar a descobrir as leis de uma realidade tão complexa. Sobretudo, generalizações às vezes tão amplas e tão apressadas não são suscetíveis de nenhum tipo de prova.

(DURKHEIM, E. O suicídio: estudo de sociologia. São Paulo: Martins Fontes, 2000).

O texto expressa o esforço de Émile Durkheim em construir uma sociologia com base na

- vinculação com a filosofia como saber unificado.
- reunião de percepções intuitivas para demonstração.
- formulação de hipóteses subjetivas sobre a vida social.
- adesão aos padrões de investigação típicos das ciências naturais.
- incorporação de um conhecimento alimentado pelo engajamento político.

QUESTÃO 88

A Lei das Doze Tábuas, de meados do Século V a.C., fixou por escrito um velho direito costumeiro. No relativo às dívidas não pagas, o código permitia, em última análise, matar o devedor; ou vendê-lo como escravo “do outro lado do Tibre” — isto é, fora do território de Roma. (CARDOSO, C. F. S. O trabalho compulsório na Antiguidade. Rio de Janeiro: Graal, 1984).

A referida lei foi um marco na luta por direitos na Roma Antiga, pois possibilitou que os plebeus

- modificassem a estrutura agrária assentada no latifúndio.
- exercessem a prática da escravidão sobre seus devedores.
- conquistassem a possibilidade de casamento com os patrícios.
- ampliassem a participação política nos cargos políticos públicos.
- reinvindicassem as mudanças sociais com base no conhecimento das leis.

QUESTÃO 89

O conceito de democracia, no pensamento de Habermas, é construído a partir de uma dimensão procedimental, calcada no discurso e na deliberação. A legitimidade democrática exige que o processo de tomada de decisões políticas ocorra a partir de uma ampla discussão pública, para somente então decidir. Assim, o caráter deliberativo corresponde a um processo coletivo de ponderação e análise, permeado pelo discurso, que antecede a decisão.

(VITALE, D. Jürgen Habermas, modernidade e democracia deliberativa. Cadernos do CRH / UFBA, v. 19, 2006 - adaptado).

O conceito de democracia proposto por Jürgen Habermas pode favorecer processos de inclusão social.

De acordo com o texto, é uma condição para que isso aconteça o(a)

- a) participação direta periódica do cidadão.
- b) debate livre e racional entre cidadãos e Estado.
- c) interlocução entre os poderes governamentais.
- d) eleição de lideranças políticas com mandatos temporários.
- e) controle do poder político por cidadãos mais esclarecidos.

QUESTÃO 90

A questão étnica no Brasil tem provocado diferentes atitudes:

I. Instituiu-se o “Dia Nacional da Consciência Negra” em 20 de novembro, ao invés da tradicional celebração do 13 de maio. Essa nova data é o aniversário da morte de Zumbi, que hoje simboliza a crítica à segregação e à exclusão social.

II. Um turista estrangeiro que veio ao Brasil, no carnaval, afirmou que nunca viu tanta convivência harmoniosa entre as diversas etnias.

Também sobre essa questão, estudiosos fazem diferentes reflexões:

I. Entre nós [brasileiros], (...) a separação imposta pelo sistema de produção foi a mais fluida possível. Permitiu constante mobilidade de classe para classe e até de uma raça para outra. Esse amor, acima de preconceitos de raça e de convenções de classe, do branco pela cabocla, pela cunhã, pela índia (...) agiu poderosamente na formação do Brasil, adoçando-o. (Gilberto Freire. O mundo que o português criou).

II. [Porém] o fato é que ainda hoje a miscigenação não faz parte de um processo de integração das “raças” em condições de igualdade social. O resultado foi que (...) ainda são pouco numerosos os segmentos da “população de cor” que conseguiram se integrar, efetivamente, na sociedade competitiva. (Florestan Fernandes. O negro no mundo dos brancos).

Considerando as atitudes expostas acima e os pontos de vista dos estudiosos, podemos fazer a seguinte relação

- a) a posição de Gilberto Freire e a de Florestan Fernandes igualmente às duas atitudes
- b) a posição de Gilberto Freire à atitude I e a de Florestan Fernandes à atitude II
- c) a posição de Florestan Fernandes à atitude I e a de Gilberto Freire à atitude II

- d) somente a posição de Gilberto Freire a ambas as atitudes
- e) somente a posição de Florestan Fernandes a ambas as atitudes.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- Seu texto deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 (trinta) linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- Desrespeitar os direitos humanos.
 - A redação com até 7 (sete) linhas escritas será considerada “insuficiente” e receberá nota zero.
 - Fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - Apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
-

PROPOSTA DE REDAÇÃO – FAKE NEWS

TEXTO 01

O que é “Fake News”

Fake News são notícias falsas, mas que aparentam ser verdadeiras. Não é uma piada, uma obra de ficção ou uma peça lúdica, mas sim uma mentira revestida de artifícios que lhe conferem aparência de verdade. Fake news não é uma novidade na sociedade, mas a escala em que pode ser produzida e difundida é que a eleva em nova categoria, poluindo e colocando em xeque todas as demais notícias, afinal, como descobrir a falsidade de uma notícia? No geral não é tão fácil descobrir uma notícia falsa, pois há a criação de um novo “mercado” com as empresas que produzem e disseminam Fake News constituindo verdadeiras indústrias que “caçam” cliques a qualquer custo, se utilizando de todos os recursos disponíveis para envolver inúmeras pessoas que sequer sabem que estão sendo utilizadas como peça chave dessa difusão. Infelizmente é muito comum o uso das primeiras vítimas como uma espécie de elo para compor uma corrente difusora das Fake News. Assim, aquelas pessoas que de boa-fé acreditaram estar em contato com uma verdadeira notícia, passam – ainda que sem perceber – a colaborar com a disseminação e difusão dessas notícias falsas. Mas não é impossível detectá-las e combatê-las, há técnicas e cuidados que colaboram para mudar este cenário, sendo a educação digital uma ferramenta para fortalecer ainda mais a liberdade de expressão e o uso democrático da internet.

Fonte : <http://portal.mackenzie.br/fakenews/noticias/arquivo/artigo/o-que-e-fake-news/>. Acesso em 04 de abril de 2018.

TEXTO 02

Mentiras em rede

Notícias falsas sempre circularam. Sobretudo nos estratos menos expostos ao jornalismo e a outras formas de conhecimento verificável, boatos encontram terreno para se propagar. A novidade é que as redes sociais da internet se mostram o veículo ideal para a difusão de notícias falsas. Não apenas estapafúrdias, como seria de esperar, mas às vezes inventadas de modo a favorecer interesses e prejudicar adversários. A circulação instantânea, própria desse meio, propicia a formação de ondas de credulidade. Estimuladas pelos algoritmos das empresas que integram o oligopólio da internet, essas ondas conferem escala e ritmo inéditos à tradicional circulação de boatos. Dado que as pessoas, nas redes sociais, tendem a se agregar por afinidade de crenças, não é difícil que os rumores se disseminem sem ser confrontados por crítica ou contraponto. O melhor antídoto para os males da liberdade de expressão é a própria liberdade de expressão, que tende a encontrar formas de se autocorrigir. E o melhor antídoto contra as falsidades apresentadas como jornalismo é a prática do bom jornalismo, comprometido com a veracidade dos fatos que relata e com a pluralidade de pontos de vista no que concerne às questões controversas.

Fonte: <http://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2017/02/1862060-mentiras-em-rede.shtml?loggedpaywallTEXT>

TEXTO 03

7 TIPOS DE NOTÍCIAS FALSAS

- 1 Sátira ou paródia:** sem intenção de causar mal, mas tem potencial de enganar;
- 2 Falsa conexão:** quando manchetes, imagens ou legendas dão falsas dicas do que é o conteúdo realmente;
- 3 Conteúdo enganoso:** uso enganoso de uma informação para usá-la contra um assunto ou uma pessoa;
- 4 Falso contexto:** quando um conteúdo genuíno é compartilhado com um contexto falso;
- 5 Conteúdo impostor:** quando fontes (pessoas, organizações, entidades) têm seus nomes usados, mas com afirmações que não são suas;
- 6 Conteúdo manipulado:** quando uma informação ou ideia verdadeira é manipulada para enganar o público;
- 7 Conteúdo fabricado:** feito do zero, é 100% falso e construído com intuito de desinformar o público e causar algum mal.

Fonte : <http://www.politize.com.br/como-identificar-noticias-falsas/>

Acesso em 04 de abril de 2018.

TEXTO 04



Fonte : <http://senadofederal.tumblr.com/post/112780976282/como-identificar-not%C3%ADcias-falsas>

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Com base na leitura dos seguintes textos motivadores e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em norma culta escrita da língua portuguesa sobre o tema **Notícias falsas e suas implicações na atual sociedade brasileira**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

| |
|----|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 |
| 11 |
| 12 |
| 13 |
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| 19 |
| 20 |
| 21 |
| 22 |
| 23 |
| 24 |
| 25 |
| 26 |
| 27 |
| 28 |
| 29 |
| 30 |

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

| |
|----|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 |
| 11 |
| 12 |
| 13 |
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| 19 |
| 20 |
| 21 |
| 22 |
| 23 |
| 24 |
| 25 |
| 26 |
| 27 |
| 28 |
| 29 |
| 30 |